

레이텍을 이용하여 설명서 만들기

이 호재

yihoze@gmail.com

<http://hoze.tistoy.com>

2011년 12월 29일

```
D:\>xelatex -src-specials -synctex=-1 main.tex
D:\>texindy -L english main.idx
D:\>xelatex main.tex
```


머리말

이 문서는 레이텍(L^AT_EX)을 이용하여 설명서를 만드는 방법에 대해 이야기한다.

설명서의 가장 큰 미덕은 상세하고 친절한 설명이라기보다 사용자가 (무엇을 통해서든) 쉽사리 알기 어려운 것들을 알려 주는 데에 있다. 완전히 새로운 (이제 점점 흔해지고 있는 듀얼 터치 스크린 같은) 조작법을 채용한 것이 아니라면 시시콜콜히 조작법에 대해 설명하지 않아도 될 것이다. 메뉴 맵을 보여주는 것도 큰 의미가 없다. 왜냐하면 사용자가 직접 확인할 수 있기 때문이다. 멀티스크린이 어떤 기능인지, 그것을 이용하여 어떤 편의를 얻을 수 있는지에 대한 설명이 없이, 멀티스크린 기능을 이용하려면 어떤 메뉴를 선택하라는 지시는 실제 사용자에게 거의 아무런 도움도 주지 못한다. VGA, DVI, HDMI 형식의 차이에 대한 설명이 없이 연결 방법만 알려 주는 것도 마찬가지이다. 사용자 인터페이스가 사람들이 직관적으로 쓸 수 있게 잘 만들어져 있고, 사용자가 잘못 사용하는 경우에 적절한 오류 메시지를 보여준다면, 그리고 숨어 있는 단축 키 같은 것이 없다면, 설명서는 그다지 필요하지 않다. 그러나 여러 최신 기술들의 통합으로 탄생된 기능들은 기존의 개념과 언어로써 직관적으로 표현하기가 어려울 수 있다. “색 온도”는 직관적으로 이해되는 말이 아니다. 설명서는 색 온도를 조절하기 위해 어떻게 해야 하는지 설명하기 전에 색 온도의 개념과 그것을 통해 사용자가 얻을 수 있는 이로움이 무엇인지 설명해야 한다.

설명서는 상식 이상의 정보를 담아야 유용해진다. 물론 어디까지가 상식인지 정하기는 쉽지 않다. 일반 제품의 소비자들은 불특정한 다수이기 때문이다.

우리가 정보의 수준을 정하는 기준으로 삼을 수 있는 또다른 것은 “설계자의 의도에 상반되게 사용하는 사람들이 있다”는 것이다. 기술자들이 보기에 다소 엉뚱한 기기의 조합이 사용자들에게는 그럴 듯해 보일 수도 있기 때문에 이런 일이 종종 일어난다. 이를테면, 영국에 살던 사람이 호주로 이주하면서 (계속 쓸 수 있기를 바라면서) 텔레비전을 가져간다면, 디지털 지상파 방송

을 보던 사람이 디지털 케이블 방송을 보려고 한다. 또 아날로그 오디오만을 오디오 비디오 리시버에 연결해 놓고 돌비 사운드를 들으려고 한다.

오디오 비디오 기기의 종류가 많아질수록, 그리고 그 각 기기들이 점점 더 많은 기능들을 제공할수록 기기들을 엉뚱하게 조합하여 사용하려는 사람들도 늘어난다. 아마도 리눅스 전용 제품들이 흔하지 않아서 대부분의 리눅스 사용자들은 윈도우즈용 제품을 갖고 씨름할 것이다. 따라서 설명서는 뻔한 사용법이 아니라 최선의 사용법과 제약을 사용자들에게 명확하게 알려주어야 한다.

메모와 (memoir) 클래스의 저자인 피터 윌슨(Peter Wilson)의 타이포그래피에 대한 생각이 새겨봄 직하다.

책을 쓴다는 것은 자신이 읽기 위해서가 아니라 다른 사람에게 읽히기 위한 것이다. 그러므로 저자의 원고를 초고 상태 그대로 내놓을 수는 없다. 또한 저자들은 출판된 자신의 저작이 독자를 사로잡기를 원할 것이다.

여기에는 두 가지 측면이 있다. 보다 중요한 것은 내용 자체이다. 저자의 생각이 흥미롭게 표현되었는가 하는 것. 만약 내용 자체가 지겨운 것이라면 한번 흘깃 보고 심각하게 읽어보고자 했다 하더라도 그 책을 끝까지 파고 들어서 고통받는 것보다 훨씬 재미난 일이 많을 텐데 그런 일을 왜 하겠는가. 또다른 측면은 그 내용을 보여주는 방식이다. 이것을 타이포그래피라고 한다. 그리고 이것이 이 장의 주제이다.

좋은 타이포그래피의 핵심은 한눈에 알아볼 수 있는 것이 아니다. 두 번째 번도 마찬가지이다. 그것은 훈련된 눈이 아니라면 알아보기 힘든 것이다. 만약에 책 전체를 훑어보고 난 다음 맨처음 보인 반응이 그 레이아웃에 감탄하는 것이라면, 그것도 디자인이라 한다면 최악의 디자인이다. 좋은 타이포그래피는 미묘한 것으로 눈에 확 띄는 그런 것이 아니다. 데스크탑 출판이 보편화되면서 많은 저자들은 자신의 책을 스스로 디자인하려 한다. 얼핏 보기에 별 것 아닌 것 같다.

폰트는 많겠다, 그 중에서 몇 개를 골라내서 제목 줄에는 이 폰트, 본문에는 저 폰트, 캡션에는 또다른 폰트를 쓰고, 여백을 정하고 본문 폭을 정하면 그만 아닌가. 그러나 글쓰기가 숙련을 요하는 기술인 것과 마찬가지로 타이포그래피 역시 숙련과 경험을 요하는 분야이다. 책 한 권의 좋은 디자인에는 수백년의 경험이 축적되어 있다. 이것은 가볍게 무시할 수 있는 것이 아니다. 스스로 디자인까지 하는 자가저작자들은 어렵사리 얻은 교훈을 알지 못하고 자신들이 하는 일이 그와 정반대라는 것조차도 알지 못하는 경우가 많다. 전문가도 규칙을 깨뜨릴 수 있다.

그러나 그들은 그 규칙이 무엇인지 알고 있으며 자신이 그것을 깨뜨리는 데 대해 합당한 이유를 가지고 있다. 자가저작자는 타이포그래피 규칙을 일상적으로 깨뜨리지만 규칙이 무엇인지 알지도 못하고 있는 것이다. 저자는 메시지를 만들고 타이포그래퍼는 매체를 만든다. 마셜 맥루한의 의견과는 반대로 매체라는 것은 메시지가 아닌 것이다.

타이포그래퍼가 하는 일은 메시지와 청중 사이에 끼어들려는 것이 아니라 가만히 독자의 흥미를 유발하고 메시지에 빠져들도록 만드는 것이다. 어떤 책의 디자인과 레이아웃이 “나 좀 봐줘!” 하고 소리치고 있다면 이것은 디자인이 아니라 광고이며 디자이너의 작업으로서는 이보다 더 나쁠 수 없는 것이다.

스티브 잡스의 다음 말도 기억해 두는 것이 좋겠다.

저는 여러분이 아이튠즈에 있으면 좋을 만한 아이디어를 수 천 개 가지고 있다는 것을 잘 압니다. 하지만 우리는 수 천 개의 기능을 원하지 않습니다. 그렇게 하면 엉망이 될 겁니다. 혁신은 모든 것에 대해서 ‘예’라고 말하는 것이 아닙니다. 혁신은 정말 중요한 것을 제외한 나머지에 대해서는 ‘아니오’라고 말하는 것입니다.

저작권

이 문서의 저작권은 이 호재에게 있다. 누구나 이 문서를 수정 없이 자유롭게 배포할 수 있다.

hzmanual 클래스와 거기에 딸린 패키지들의 저작권은 이 호재에게 있다. 누구나 이 패키지의 일부 또는 전부를 자유롭게 이용하고 수정 없이 같은 이름으로 배포하거나 수정하여 다른 이름으로 배포할 수 있다. 그러나 아래 모두에 해당하는 사용자는 텍 학회에 가입하거나 학회비 이상의 금액을 기부해야 한다. (<http://www.ktug.or.kr/xe/?mid=donation>)

1. hzmanual 패키지 중 하나라도 이용하여 만든 문서가 설명서인 경우
2. 그 설명서가 금전적 이익을 발생하는 경우



차례

머리말	iii
저작권	v
차례	vi
그림 차례	ix
표 차례	x
1 준비하기	1
1.1 레이텍 설치하기	1
1.2 레이텍 맛보기	2
레이텍 컴파일	2
색인	2
1.3 저작 환경	3
텍 편집기	3
명령행 이용하기	3
유용한 도구들	3
뱃치 스크립트 명령	4
역 탐색	8
1.4 매뉴얼 패키지	9
2 지면 배치	11
2.1 판형과 판면	11
2.2 면주	15
2.3 바탕무늬	15
2.4 반달 색인	16



3 언어와 글꼴	19
3.1 언어	19
3.2 글꼴	19
라틴 문자	20
기호 문자	22
한글	23
4 문서 구획	27
4.1 장과 절	27
4.2 차례	29
4.3 상호 참조	29
4.4 장애 해결	29
5 문장	31
5.1 과부와 고아	31
5.2 강조	32
용어	32
번호	34
문단	35
글상자	36
5.3 나열하기	37
6 그림과 표	41
6.1 그림	41
그림을 준비할 때	41
문단 사이에 그림을 놓으려면	47
그림과 문단을 나란히 놓으려면	49
그림들을 나열하며 설명하기	52
글줄 안에 작은 그림 놓기	55
그림 처리를 위한 자질구레한 장치들	56
6.2 표	57
문단 사이에 표를 놓으려면	58
표와 문단을 나란히 놓으려면	59
7 단일 원천 출판	63
7.1 내용의 선택	63



7.2	특수한 내용을 단일 원천에 끼워넣기	66
7.3	단일 원천과 대체 내용의 위치	68
7.4	그림 경로	70
7.5	그림 파일 선택하기	73
8	텍 (T_EX)	75
8.1	명령 만들기	76
9	번역	77
9.1	번역을 맡기기 전에	77
9.2	번역물을 받은 다음에	80
9.3	An brief instruction for translators	81
9.4	What is L ^A T _E X?	81
	Not to be translated	82
	To be ignored	83
A	이 책의 원문	85
	찾아보기	91



그림 차례

2.1	ebook 옵션이 true일 때	13
2.2	ebook 옵션이 false일 때	14
2.3	바탕무늬	15
2.4	반달 색인	17
5.1	과부와 고아	31
6.1	141 mm 벡터 PDF	42
6.2	100 DPI JPG	42
6.3	150 DPI JPG	43
6.4	200 DPI JPG	43
6.5	300 DPI JPG	44
6.6	600 DPI JPG	44
6.7	1680 픽셀 72 DPI JPG를 $\frac{1}{5}$ 크기로 축소	45
6.8	1680 픽셀 100 DPI JPG를 $\frac{1}{4}$ 크기로 축소	45
6.9	1680 픽셀 150 DPI JPG를 $\frac{1}{3}$ 크기로 축소	46
6.10	1680 픽셀 200 DPI JPG를 $\frac{1}{2}$ 크기로 축소	46
6.11	1680 픽셀 300 DPI JPG	47
6.12	그림과 설명문을 나란히 하여 나열하기	52
6.13	설명문 아래에 그림이 오게 나열하기	52



표 차례

3.1	글꼴 갈래	20
3.2	글꼴 크기	21
3.3	라틴 글꼴	22
3.4	기호 문자 명령	23
3.5	한글 글꼴	24



1

준비하기

1.1 레이텍 설치하기

텍 라이브(TeX Live)가 윈도우즈(Windows)를 위한 유일한 텍 배포판은 아니지만, 가장 신뢰할 만한 것이라고 말할 수 있다. <http://www.tug.org/texlive/acquire-netinstall.html>에서 텍라이브를 내려받을 수 있다. 텍 라이브를 설치하고, 그 다음에 최신으로 고치는 것이 바람직하다. 명령행(cmd) 창을 열고 다음과 같이 하라.

```
#>tlmgr
--repository=http://ftp.ktug.or.kr/tex-archive/systems/texlive/tlnet
update --self --all
```

여기에는 은글꼴을 비롯한 한글 타이포그래피에 관련된 패키지인 코텍(ko_{TeX})이 포함되어 있지 않다. 한글 텍 사용자 그룹(KTUG¹, <http://www.ktug.or.kr>)의 웹사이트에서 코텍을 내려받을 수 있다.

```
#>tlmgr
--repository=http://ftp.ktug.or.kr/KTUG/texlive/2011
install collection-kotex
```

케이텍은 한글 사용자의 편의를 위해 텍 라이브에 코텍을 더한 코텍 라이브(ko_{TeX} Live)를 제작하여 배포한다. <http://faq.ktug.or.kr/faq/KoTeXLive>에서 코텍을 내려받을 수 있다.

¹흔히 '케이텍'이라고 부른다.

1.2 레이텍 맛보기

레이텍 컴파일

텍 라이브를 설치한 뒤에 성공적으로 설치되었는지 확인하기 위해 아주 간단한 문서를 하나 만들어 보자. 텍 편집기 텍웍스(TeXworks)를 열고 다음과 같이 입력하고, 그 다음에 띄어쓰기와 한글이 포함되지 않은 경로에 있는 폴더에 저장을 하고 컴파일하라.

```
\documentclass{minimal}
\usepackage{xetexko}

\begin{document}
Hello, world?

안녕, 세상?
\end{document}
```

정상의 출력물(PDF)이 나타났다면, 편집기를 닫는다. 텍을 접해 본 적이 없다면 당신은 좀 먼 길을 혼자 가야할 필요가 있다.

```
#>texdoc lshort-kr
```

색인

색인을 흔히 순우리말로 ‘찾아보기’라고 한다.

차례, 찾아보기, 면주, 상호 참조는 모두 사용자의 조급증을 푸는 데에 도움을 주는 장치들이다. 색인은 차례 못지 않게, 경우에 따라서는 차례보다 더 강력한 검색 장치이다. 이를테면 사용자가 이것저것 해 보다가 생소한 메뉴 항목을 발견하게 된 경우에, 차례를 보고 적절한 설명을 발견하게 될 때까지 차근차근 찾아가기보다는 한 번에 그것을 설명하는 페이지를 찾아볼 수 있기를 바랄 것이다.

다음 디렉토리 아래에서 텍신디(texindy)의 언어 모듈들을 찾을 수 있다.

```
C:\usr\texlive\2009\texmf\xindy\lang
```

텍신디를 사용하는 방법은 아래와 같다.

```
#>xelatex foo.tex
#>texindy -L finnish foo.idx
#>texindy -M lang/finnish/utf8.xdy foo.idx
#>texindy -M lang/finnish/utf8-lang.xdy foo.idx
#>texindy -M lang/finnish/utf-test.xdy foo.idx
#>xelatex foo.tex
```



1.3 저작 환경

c:\texlive\2011\에서 texmf.cnf를 찾아 편집기로 열고, 그 다음에 아래의 줄을 추가하라.

```
TEXMFHOME = D:/home/texmf % 띄어쓰기에 유념하라.
```

c:\texlive\2011\texmf-var\fonts\conf\에서 fonts.conf를 찾아 편집기로 열고, 그 다음에 아래의 줄을 추가하라.

```
<dir>D:/home/fonts/opentype</dir>
```

```
<dir>D:/home/fonts/truetype</dir>
```

텍 편집기

텍웍스(TeXworks)가 텍 사용자가에게 편리한 저작 환경을 제공하지만 모든 저술 상황을 충분히 만족시킬 만큼의 기능과 성능을 갖고 있지는 않다. 에드메디터(EmEditor)는 가장 훌륭한 편집기 중 하나로 꼽힌다. 에드메디터를 <http://www.emeditor.com>에서 구할 수 있다. 에드메디터를 보다 유용하게 사용하기 위해 아래와 같이 시스템 변수를 설정하는 것이 좋겠다.

```
Path D:\home\bin;c:\program files\emeditor
```

```
TEXEDIT emeditor.exe /1 %d %s
```

명령행 이용하기

```
xelatex #> xelatex -src-specials -synctex=-1 %~n1
```

```
texdoc #> texdoc memoir
```

```
kpsewhich #> kpsewhich -engine=xetex -format=fmt xelatex.fmt
```

fc-cache 새로운 글꼴 파일을 c:\Windows\Fonts\에 설치했다면 이 프로그램을 실행하라. #>fc-cache -v -f

유용한 도구들

EmEditor 에드메디터는 가장 훌륭한 텍스트 에디터 중의 하나로 꼽힌다. <http://www.emeditor.com>에서 구할 수 있다.

SumatraPDF 이것은 피디에프 뷰어이다. 파일을 잠그지 않는 것이 이것의 큰 장점이다. <http://blog.kowalczyk.info/software/sumatrapdf/index.html>에서 구할 수 있다.

pdftk 이것은 피디에프 파일을 합치거나 쪼개는 등의 다양한 기능을 제공한다. <http://www.pdflabs.com/tools/pdftk-the-pdf-toolkit/>에서 구할 수 있다. 아래 예는 foo.pdf 파일을 낱장의 피디에프 파일들로 만든다.

```
#>pdftk foo.pdf burst
```

opencapture 이것은 스크린 캡처 프로그램이다. <http://simples.kr/opencapture/>에서 구할 수 있다.

ImageMagick 이것은 한 그림 파일의 형식을 다른 것으로 바꾼다. <http://www.imagemagick.org/script/index.php>에서 구할 수 있다. 아래의 방법을 이용하면, PDF 파일의 모든 페이지로부터 낱날의 이미지 파일들을 얻을 수 있다.

```
#>mogrify -format png *.pdf
```

Ghostsript ImageMagick이 이것에 의지하여 EPS나 PDF를 래스터 포맷으로 변환한다. <http://pages.cs.wisc.edu/~ghost/>에서 구할 수 있다.

FreeCommander 이것은 탐색기이다. <http://www.freecommander.com>에서 구할 수 있다.

libiconv 이것은 한 파일의 문자 인코딩을 다른 것으로 바꾼다. <http://gnuwin32.sourceforge.net/packages/libiconv.htm>에서 구할 수 있다.

배치 스크립트 명령

```
xpub.cmd @echo off
xelatex -src-specials -synctex=-1 %~n1
if %ERRORLEVEL%==0 goto SUCCESS
goto END

:SUCCESS
if !%2==! goto END
if .%2==.-i. goto Kx

xelatex %~n1

if .%2==.-DE. goto DE
if .%2==.-EN. goto EN
if .%2==.-ES. goto ES
if .%2==.-FR. goto FR
if .%2==.-IT. goto IT
if .%2==.-K0. goto Kx
rem if .%2==.-Kx. goto Kx
rem if .%2==.-Ki. goto Ki
```



```

rem if .%2.==.-Kb. goto Kb
rem if .%2.==.-Km. goto Km
if .%2.==.-RU. goto RU
if .%2.==.-N. goto NONE
goto END

:NONE
goto FINAL

:DE
texindy -M lang/german/din5007-utf8-lang.xdy %~n1.idx
goto FINAL

:EN
rem makeindex -s hzENbookmark.ist %~n1.idx
texindy -M lang/english/utf8-lang.xdy %~n1.idx
goto FINAL

:ES
texindy -M lang/spanish/modern-utf8-lang.xdy %~n1.idx
goto FINAL

:FR
texindy -M lang/french/utf8-lang.xdy %~n1.idx
goto FINAL

:IT
texindy -M lang/italian/utf8-lang.xdy %~n1.idx
goto FINAL

:Kx
rem kotexindy -M lang/korean/utf8.xdy %~n1.idx
rem texindy -I omega -M lang/korean/utf8-modern.xdy %~n1.idx
texindy -M lang/korean/utf8-modern.xdy %~n1.idx
goto FINAL

rem :Ki
rem komkindex -s hzKO.ist %~n1.idx
rem goto FINAL

rem :Kb
rem komkindex -s hzKObookmark.ist %~n1.idx
rem goto FINAL

rem :Km
rem komkindex -s hzKOMarkboth.ist %~n1.idx
rem goto FINAL

:RU

```



```

texindy -M lang/russian/utf8-lang.xdy %~n1.idx
goto FINAL

:FINAL
xelatex %~n1
if .%2==.-i. goto END
xelatex %~n1
call delaux -i
echo Successfully compiled!

:END
if .%3==.-o. copy /y %~n1.pdf %~n4.pdf
if not !%4==! start %~n4.pdf
delaux.cmd @echo off
if .%1==.-i. del *.ind
del *.aux
del *.pau
del *.toc
del *.lof
del *.lot
del *.idx
del *.log
del *.ilg
del *.out
del *.synctex*
del *.lts
del *.tmp
del *.snm
del *.nav
del *.blg
del *.tcp
del *.tps
del *.mtc*
del *.maf
del *.vrbl

mytex.cmd @echo off
if !%1==! (
    set TMPFILENAME=MyDoc.tex
) else (
    set TMPFILENAME=%~n1.tex
)

echo %% !TEX TS-program = xelatex > %TMPFILENAME%
echo %% !TEX encoding = UTF-8 >> %TMPFILENAME%

if !%2==! goto MEMOIR
if .%2==.-h. goto HZ
if .%2==.-m. goto MEMOIR
if .%2==.-o. goto OBLIVOIR

```



```

:HZ
echo \documentclass[language=K0]{hzmanual} >> %TMPFILENAME%
echo \setlayout{A4} >> %TMPFILENAME%
echo \begin{document} >> %TMPFILENAME%
echo \end{document} >> %TMPFILENAME%
goto COMPILE

:OBLIVOIR
echo \documentclass[a4paper]{oblivoir} >> %TMPFILENAME%
echo \usepackage{fapapersize} >> %TMPFILENAME%
echo \usefapapersize{*,*,30mm,*,30mm,*} >> %TMPFILENAME%
echo \begin{document} >> %TMPFILENAME%
echo \end{document} >> %TMPFILENAME%
goto COMPILE

:MEMOIR
echo \documentclass[a4paper]{memoir} >> %TMPFILENAME%
echo \usepackage{fontspec} >> %TMPFILENAME%
echo \begin{document} >> %TMPFILENAME%
echo \end{document} >> %TMPFILENAME%
goto COMPILE

:COMPILE
call open %TMPFILENAME% -t

open.cmd @echo Usage: open filename [-p:pdf/-t:text/-s:texmf]
@echo off
if !%1==! goto END
if !%2==! goto PDF
if .%2==.-p. goto PDF
if .%2==.-a. goto ADOBE
if .%2==.-n. goto NITRO
if .%2==.-t. goto TEXT
if .%2==.-s. goto TEXMF
goto END

:PDF
START " " "c:\Program Files\SumatraPDF\SumatraPDF.exe" "%~n1.pdf"
goto END

:ADOBE
START " " "C:\Program Files\Adobe\Acrobat 9.0\Acrobat\Acrobat.exe" %
"%~n1.pdf"
goto END

:NITRO
START " " "C:\Program Files\Nitro PDF\Reader 2\NitroPDFReader.exe" %
"%~n1.pdf"
goto END

```



```

:TEXT
START " " "c:\Program Files\EmEditor\EmEditor.exe" "%1"
goto END

:TEXMF
kpsewhich %1 > tmp.tmp
for /f %%i in (tmp.tmp) do START " " "c:\Program Files\EmEditor\EmEditor.exe"
    %%i
del tmp.tmp /q

:END

kotexupdate.cmd tlmgr --repository=http://ftp.ktug.or.kr/KTUG/texlive/2010 %
    update collection-kotex

e2p.cmd epstopdf %~n1.eps

eps2pdf.cmd if !%1==! goto EVERY
    for %%i in (*.eps) do epstopdf %%i
    goto END

:EVERY
for %%i in (*.eps) do epstopdf %%i

:END

resize.cmd @echo off
rem echo usage: resize foo.png 50%%
if !%2==! (
    set SCALE=100%%
) else (
    set SCALE=%2
)

convert %1 -density 100 -units PixelsPerCentimeter -resize %
    %SCALE% %1
echo %1 is changed to %SCALE% with 100 ppc.

hzcopu.cmd rem #>hzcopu file target-directory
rem then it copies the files specified in the subdirectory of %
    the current directory to the target directory specified.
dir /ad/b > dir.tmp
for /f %%i in (dir.tmp) do copy /Y %%i\%1 %2
del dir.tmp

```

역 탐색

SumatraPDF에서 텍스트의 어느 부분을 클릭하면 에드메디터가 그 부분의 원문을 보여주게 할 수 있다. 이것을 역 탐색(inverse search)이라고 한다. 아래



의 명령을 한번 실행하라.

```
"C:\Program Files\SumatraPDF\sumatrapdf.exe" -inverse-search %
"\C:\Program Files\EmEditor\emeditor.exe\" /1 %1 \"%f\""
```

또는 SumatraPDF에서 Settings > Options 메뉴를 선택하고, Set inverse search command-line에 아래와 같이 설정하라.

```
"C:\Program Files\EmEditor\emeditor.exe" /1 %1 "%f"
```

1.4 매뉴얼 패키지

아래와 같이 memoir 클래스를 기반으로 만들어진, “hz”로 시작하는 일련의 패키지들이 매뉴얼 제작을 위해 제공된다.

`hzlayout.sty` 이 패키지는 판면 구현을 위한 매크로들을 제공한다.

`hzstyle.sty` 이 패키지는 장, 절, 그리고 단락의 서식을 위한 매크로들을 제공한다.

`hzillust.sty` 이 패키지는 그림 배치를 위한 매크로들을 제공한다.

`hzmisc.sty` 이 패키지는 반달 색인 (thumb index) 같은 자질구레한 장식을 위한 매크로들을 제공한다.

`hzlang.sty` 이 패키지는 글꼴 지정을 위한 매크로들을 제공한다.

`hzlang-K0.sty` 이 패키지는 한글 서식과 글꼴 지정을 위한 매크로들을 제공한다.

`hzlang-symb.sty` 이 패키지가 제공하는 매크로들은 기호 문자를 식자한다.

`hzspec.sty` 이 패키지는 글 조합을 위한 매크로들을 제공한다.

편의를 위해 `hzmanual` 클래스가 위의 패키지들과 함께 제공된다. 이 클래스는 memoir 클래스를 불러들이고, 그 다음에 위의 패키지들을 끌어들인다.

```
\documentclass[10pt,twoside,openright,language=\langopt]{hzmanual}
```


2

지면 배치

2.1 판형과 판면

책의 크기를 판형이라고 한다. 판형은 판면과 서식의 디자인에 아주 크게 영향을 끼치므로 어떤 판형을 쓸지 신중하게 고민해야 한다. 흔히 상자에 포장될 수 있는 크기로 판형을 선택한다. 그래서 손전화기나 사진기 같은 휴대용 제품들의 설명서가 지나치게 작다. 판형을 작게 하면 글꼴도 작게 하기 마련이지만, 8 포인트 이하의 본문 글자는 시력이 좋은 사람들이 읽기에도 편하지가 않다. 가능하면 A5 ($148 \times 210 \text{ mm}$) 미만의 크기를 피하는 게 좋겠다.

A4 ($210 \times 297 \text{ mm}$) 크기의 종이를 가장 흔히 접할 수 있지만, 사용 설명서에 쓰기에는 그다지 적절하지 않다. 왜냐하면 손으로 잡고 읽기에도, 책상 위에 놓고 읽기에도 다소 거북하게 크기 때문이다. ISO 규격과 ANSI 규격 모두에서 종이가 낭비되지 않게 하기 위하여 가로 대 세로의 비가 일정하게 유지된다. 즉 A3를 반으로 접으면 A4가 되고, A4를 반으로 접으면 A5가 된다. ISO 규격의 경우 가로 대 세로 비는 $1 : \sqrt{2}$ 이다.

한국 출판물에서 아마도 가장 선호되는 종이 크기는 사륙배판($182 \times 157 \text{ mm}$)일 것이다. 미국 출판물에서 가장 선호되는 종이 크기는 Letter($8.5 \times 11 \text{ inch} = 216 \times 279 \text{ mm}$)인 것으로 보인다. 이에 대응하는 ISO 규격의 크기는 B5($176 \times 250 \text{ mm}$)이다.

상대적으로 ISO A 규격은 직사각형에 가깝고, ISO B 규격은 정사각형에 가깝다. B5가 일반적으로 설명서의 판형으로 적절하다고 말할 수 있는 까닭은 설명서가 많은 삽화를 담고 있기 때문이다. 직사각 판형에서 삽화가 많으면 정사각 판형에 비해 상대적으로 판면 안에서 빈 공간이 더 많이 생긴다. 이것은 종이 낭비일 뿐만 아니라 가독성도 해친다. B5 또는 그에 가까운 종이 크기를 채택하는 것이 바람직할 것이다.

주위 여백을 거의 다 없애서 판면을 아주 넓게 잡는다면, 판형의 모양이 크게 문제되지 않을 것 같지만, 글줄이 지나치게 길어지고 그래서 사용자가 다음 줄을 읽으려 할 때 그 시작점을 찾기가 어려워진다. 대개 10 내지 12 센티미터, 또는 라틴 문자의 경우 65 자(다단 조판의 경우 45 자) 들어갈 수 있는 길이가 가장 적절하다고 한다. 또한 위 아래 여백에는 면주가 들어가는 데, 여기에는 쪽 번호, 장 제목, 절 번호와 절 제목 등이 얹혀져서 독자에게 길잡이 노릇을 한다.

```
\setlayout{옵션}
```

hlayout 패키지의 `\setlayout` 명령이 판형을 설정한다. 이 명령에 아래의 옵션들을 쓸 수 있다.

ebook 이 옵션을 `true`로 지정하면 전자 문서의 특징을, `false`로 지정하면 인쇄 문서의 특징을 문서가 갖게 된다. 예를 들어, A4 옵션을 지정하고 **ebook** 옵션을 `false`로 지정하면, A4 판형이 재단선과 함께 B4 크기 안에 놓이게 되고, 또한 차례, 색인, 웹 주소, 상호 참조의 하이퍼링크가 검은 색으로 표시된다. 반대로 이 옵션을 `true`로 지정하면, 문서가 재단선 없이 A4 판형에 조판되고, 하이퍼링크는 색깔로 표시된다. 아래 판형 옵션들에서 괄호 안의 크기는 **ebook** 옵션을 `false`로 지정했을 때 재단 전의 판형이다. 그림 2.1과 그림 2.2가 이해에 도움이 될 것이다.

A2 420 × 594 mm (500 × 707 mm)

A3 297 × 420 mm (353 × 500 mm)

A4 210 × 297 mm (250 × 353 mm)

A5 148 × 210 mm (176 × 250 mm)

B5 176 × 250 mm (210 × 297 mm)

letter 216 × 279 mm (250 × 353 mm)

ivvi 182 × 257 mm (210 × 297 mm)

screen 9 × 6 inch

android 90 × 150 mm

iPhone 90 × 130 mm

paperwidth A4 같은 정형의 판형 옵션을 쓰지 않고 임의로 판형을 지정할 수 있다. 이 옵션은 판형의 가로 크기를 가리킨다.

`paperheight` 이 옵션은 판형의 세로 크기를 가리킨다.

`stockwidth` 이 옵션은 재단 전 판형의 가로 크기를 가리킨다.

`stockheight` 이 옵션은 재단 전 판형의 세로 크기를 가리킨다.

`landscape` 이 옵션을 `true`로 지정하면 판형의 가로와 세로가 맞바뀐다.

`column` 이 옵션에 `one`을 지정하면 일단으로, `vartwo`를 지정하면 변이단으로 문서가 조판된다.

`ulmargin` 이 옵션에 위아래의 여백 크기를 지정할 수 있다.

`lrmargin` 이 옵션에 좌우의 여백 크기를 지정할 수 있다.

`vartwomargin` 변이단으로 조판하는 경우에 `-column` 옵션에 `vartwo`를 지정한 경우에, 이 옵션에 왼쪽 단(실제로는 여백)의 크기를 지정할 수 있다.

`headfootcolor` 이 옵션에 면주의 색깔을 지정할 수 있다.

`headfootfont` 이 옵션에 면주의 글꼴을 지정할 수 있다.

`headfootrulecolor` 이 옵션에 면주 줄의 글꼴을 지정할 수 있다.

iv CONTENTS	CONTENTS v
Contents	
1 Introduction	
1.1 Features	2
1.2 Connecting the digital receiver	3
1.2.1 The front panel	4
1.2.2 The remote control	5
1.3 What's the common interface?	8
2 Setup	10
2.1 Unpacking	10
2.2 Safety precautions	11
2.3 Rear panel connections	14
2.4 Connecting up your digital receiver	16
2.4.1 Connecting the antenna	16
2.4.2 Connecting to your television set	17
2.4.3 Connecting to your video cassette recorder	20
2.5 Inserting batteries in the remote control	20
2.6 Switching on for the first time	21
3 Service Search	22
3.1 Searching broadcasting services	22
3.1.1 Configuring DVB settings	23
3.1.2 Configuring DVB-L settings	25
3.1.3 Configuring DVB-S settings	26
3.1.4 Searching services	26
3.2 Copying services	32
3.3 Editing the favourites list	32
3.4 Restoring to factory settings	33
3.5 Restoring to user settings	33
3.6 Clearing the services list	34
4 Preference Settings	36
4.1 Language settings	36
4.1.1 Menu language	36
4.1.2 Subtitle language	36
4.1.3 Audio language	36
4.2 Video and audio settings	37
4.2.1 High definition selection	37
4.2.2 Colour mode	38
4.2.3 Video cassette recorder	38
4.2.4 Video aspect ratio	39
4.2.5 Audio mode	40
4.3 Local time setting	40
4.4 Parental control	41
4.5 Recording Settings	44
4.5.1 Playback Settings	44
4.7 Adjusting the On-Screen Display	46
4.8 Front Display Settings	47
4.9 To use MetalHighway programming guide	48
4.10 Adjusting a size of picture in picture	48
4.11 Stillview Settings	48
4.12 Standby mode Setting	49
5 Daily Usage	50
5.1 Volume control	50
5.2 Watching television	50
5.2.1 The services list	50
5.2.2 The favourite services list	53
5.2.3 Viewing programme information	54
5.2.4 Selecting audio tracks	55

그림 2.1: ebook 옵션이 `true`일 때

iv CONTENTS		CONTENTS v	
Contents			
1	Introduction	iv	
1.1	Features	1	
1.2	Controlling the digital receiver	2	
1.2.1	Front panel	3	
1.2.2	Remote control	5	
1.2.3	Windows keyboard	7	
1.3	Common interface	9	
2	Setup	10	
2.1	Unpacking	10	
2.2	Safety precautions	10	
2.3	Rear panel connections	12	
2.4	Connecting up your digital receiver	14	
2.4.1	Connecting to the antenna	15	
2.4.2	Connecting to your video cam set	16	
2.4.3	Connecting to your video recorder	19	
2.5	Switching on for the first time	19	
3	Service Search	21	
3.1	Searching for broadcasting services	21	
3.1.1	Configuring USB settings	22	
3.1.2	Configuring DVB-C 12 settings	24	
3.1.3	Configuring USALS settings	25	
3.1.4	Searching for services	27	
3.2	Copying services	30	
3.3	Editing the transponder list	31	
3.4	Resetting to factory settings	32	
3.5	Resetting to user settings	32	
3.6	Clearing the services list	34	
4	Preference Settings	35	
4.1	Language settings	35	
4.1.1	Main language	35	
4.1.2	Subtitle language	36	
4.1.3	Hard of hearing	36	
4.1.4	Audio language	36	
4.2	Video and audio settings	37	
4.2.1	High definition selection	37	
4.2.2	Television aspect ratio	38	
4.2.3	Colour format	39	
4.2.4	Another video device	39	
4.2.5	Audio mode	40	
4.3	Local time setting	40	
4.4	Parental control	42	
4.5	To use Media Highway programme guide	44	
4.6	Options for recording	45	
4.7	Options for playback	46	
4.8	Options for on-screen display	47	
4.9	Options for the front display	48	
4.10	Adjusting the size of picture-in-picture	48	
4.11	Options for Photo Album	49	
4.12	Options for standby mode	49	
5	Every Day Use	50	
5.1	Volume control	50	
5.2	Watching television	50	
5.2.1	The services list	50	
5.2.2	The favourite services list	52	
5.2.3	Viewing programme information	53	

그림 2.2: ebook 옵션이 false일 때

이 문서의 판형은 아래와 같이 정의되었다.

```
\setlayout{%
  B5,
  ebook,
  column=vartwo,
  vartwomargin=15mm,
  ulmargin=20mm,
  headfootrulecolor=\CandyColor,
  headfootcolor=\CandyColor
}
```

```
\ifvartwoexpand[길이]{무엇을}
\ifvartwo{참}{거짓}
```

변이단으로 조판하는 경우에 `-column` 옵션에 `vartwo`를 지정한 경우에, 때때로 왼쪽 단까지 글줄을 늘려야 할 때가 있다. `\ifvartwoexpand`는 그런 경우를 위해 만들어졌다. 이를테면 아래와 같이 하면 차례를 넓게 만들 수 있다.

```
\ifvartwoexpand[\marginparwidth]{\tableofcontents}
```

그 밖에 변이단의 경우에 달리해야 할 것이 있다면 `\ifvartwo` 명령을 이용하라.

```
\ifebook{참}{거짓}
\ifebook*{참}
```

2.2 면주

면주는 길잡이 역할을 한다. 즉 독자가 설명서를 훑어볼 때 어디쯤 지나치고 있는지 면주를 보고 알 수 있다.

- 쪽 번호
- 장 제목
- 절 번호와 절 제목

설명서에는 많은 삽화들이 들어가기 때문에 페이지 아래 끝을 맞추기가 어렵다. 크고 작은 공간이 생겨 들쭉날쭉하기 쉽다. 따라서 페이지 상단에만 면주를 다는 것이 좋겠다.

2.3 바탕무늬

hzmisc 패키지의 \watermark 명령을 이용하면 바탕무늬(watermark)를 넣을 수 있다.



그림 2.3: 바탕무늬

```
\watermark{옵션, ..., text={글}}
\watermark{옵션, ..., figure=그림 파일 이름}
\setwatermark{옵션들}
\clearwatermark
```

아래의 옵션들을 \watermark에 쓸 수 있다.

x 이것은 바탕무늬가 놓일 기준점의 가로 위치를 가리킨다. 길이 단위 없이 양의 실수만을 여기에 써야 한다. 길이 단위는 밀리미터이다. 즉 50이라고 지정하면 왼쪽에서 50 밀리미터 떨어진 지점을 가리킨다.

y 이것은 바탕무늬 기준점의 세로 위치를 가리킨다.

text 이것은 바탕무늬에 넣을 글을 받는다.

font 이것은 바탕무늬에 쓸 글꼴을 받는다.

fontsize 이것은 바탕무늬에 쓸 글꼴의 크기를 받는다.

color 이것은 바탕무늬에 쓸 글꼴의 색깔을 받는다.

rotate 바탕무늬를 돌리고 싶으면 이 옵션에 -180 에서 $+180$ 사이의 수를 지정하라.

figure 바탕무늬로 쓸 그림이 있으면 이 옵션에 지정하라.

scale 바탕무늬 그림의 크기를 축소하거나 확대하려면 이 옵션에 양의 실수를 지정하라.

이 문서의 표지에 바탕무늬가 `\watermark`에 의해 삽입되었다.

```
\watermark{x=20, y=200, rotate=-50, fontsize=60, text={Hz is %
omnipotent!\This is a watermark.}}
```

`\clearwatermark`는 이 명령이 내려진 곳에서부터 바탕무늬가 더 이상 나타나지 않게 한다.

2.4 반달 색인

hzmisc 패키지가 반달 색인을 구현하는 두 가지 명령을 제공한다. `\chaptertab`은 장(章) 번호를 반달 색인에 넣는다. `\langtab`은 언어의 머리글자말을 반달 색인에 넣는다. 이 명령은 두 가지 이상의 문서를 하나로 묶는 경우에 각 문서가 어떤 언어로 쓰였는지 나타내기 위해 고안되었다. 두 명령 모두 반달 색인을 오른 페이지에만 구현한다.

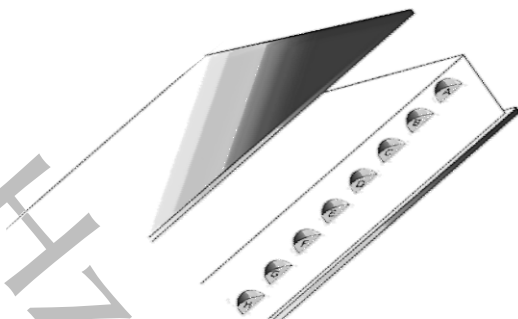


그림 2.4: 반달 색인

```
\chaptertab{옵션}
\setchaptertab{옵션}
\langtab{옵션, label=EN}
\setlangtab{옵션}
```

아래의 옵션들을 `\chaptertab`에 쓸 수 있다.

pages 반달 색인이 오른 면에 나오게 하려면 `recto` 또는 `right`를, 왼 면에 나오게 하려면 `verso` 또는 `left`를, 양 면에 나오게 하려면 `both`를 이 옵션에 지정하라.

oddx 이것은 오른 면에서 반달 색인이 놓일 기준점의 가로 위치를 가리킨다. 길이 단위 없이 양의 실수만을 여기에 써야 한다. 길이 단위는 밀리미터이다. 즉 150이라고 지정하면 왼쪽에서 150 밀리미터 떨어진 지점을 가리킨다.

evenx 이것은 왼 면에서 반달 색인이 놓일 기준점의 가로 위치를 가리킨다.

y 이것은 반달 색인의 세로 위치를 가리킨다.

label 반달 색인에 표시되는 기본 값은 장 번호이다. 달리 표시하고 싶다면 이 옵션을 이용하라.

hook 배열 변수를 이용하여 장마다 색상을 달리하는 따위의 효과를 넣고 싶다면 이 옵션을 이용하라.

width 이것은 반달 색인의 넓이를 가리킨다.

height 이것은 반달 색인의 높이를 가리킨다.

yspace 이것은 각 반달 색인의 간격을 가리킨다. `\chapter` 명령이 내려지면 이 옵션이 주어진 길이 만큼 반달 색인이 이동하고 장 번호가 증가한다.

font 이것은 반달 색인에 쓸 글꼴을 받는다.

fgcolor 이것은 반달 색인에 쓸 글꼴의 색깔을 받는다.

bgcolor 이것은 반달 색인에 쓸 바탕 색깔을 받는다.

unit 이 옵션에 주어진 수 만큼 장 번호가 증가한 다음에 반달 색인이 처음 위치로 돌아간다. 이 옵션을 사용하지 않으려면 0을 지정하라.

이 명령의 기본 설정은 아래와 같다.

```
\setchaptertab{%
  unit=0,
  x=140,
  y=150,
  width=12,
  height=8,
  yspace=-10,
  color=black,
  font=\LARGE\sffamily\bfseries
}
```

위의 옵션들 중에서 **unit**, **yspace**을 제외한 나머지 모두를 **\langtab**에 쓸 수 있다.

\chaptertab은 **\mainmatter** 명령이 내려졌을 때에만, 그리고 그 부분에서만 유효하다. 반면 **\langtab**은 문서 전체에서 유효하다.

3

언어와 글꼴

3.1 언어

```
\documentclass[language=K0]{hzmanual}

\usepackage[language=K0]{hzlang}
```

hzmanual의 language 클래스 옵션은 hzlang 패키지에 전달된다. language에 K0를 지정하면 hzlang은 hzlang-K0를 불러들인다. hzlang-K0에는 한글 서식과 글꼴에 관련된 명령들이 정의되어 있다. 장차 다른 언어와 문자를 위한 패키지들이 추가될 것이다.

3.2 글꼴

한글에서는 이론이 있지만 라틴 문자의 경우 본문 글꼴로는 세리프(serif)가 산세리프(sans-serif)보다 더 높은 가독성을 보장한다는 것이 정설이다. 다만 종이에 인쇄된 것이 아니라 디스플레이 표시된 것에서는 산세리프가 더 낫다는 견해가 있다. 상대적으로 많은 정보를 전달하는 경우에는 세리프가, 그 반대의 경우에는 산세리프가 가독성 측면에서 좋다고 흔히 얘기한다.

아무튼 여러 가지 글꼴을 쓰는 것은 좋지 않다. 수식을 표현할 필요가 없다면 대개 두 가지 글꼴을 쓰는 것만으로도 충분한다. 다음과 같이 규칙을 정할 수 있다.

- 본문 글꼴의 크기를 10 포인트로 한다. (10, 9, 11의 순서로 가독성이 높다고 한다.)

- 장과 절의 제목에 본문 글꼴과 같은 것을 쓰고, 그 크기를 단계별로 두 세 포인트씩 높이고 굵게 한다. 2도 색상으로 디자인한다면 장절 제목에 적용하는 것이 가장 무난할 것이다.
- 유저 인터페이스에 나타나는 말들을 언급할 때에는 문장 부호를 사용하되 기보다는 다른 글꼴로 나타낸다. 이것이 읽기에 더 나을 것이다. 위에서 언급한 이유로 실제 제품에서 메뉴 글자들은 산세리프로 표시되어 있을 것이다. 이런 이유로 본문 글꼴에 반드시 세리프를 써야 하는 것은 아니지만, 세리프와 산세리프를 쓰는 것이 2가지 종류의 산세리프를 쓰는 것보다는 나을 것이다. 물론 대신 굵은 산세리프를 쓰는 방법도 있다.
- 세리프를 본문 글꼴로 쓰기로 선택한 경우에 선택한 세리프와 잘 어울리는 산세리프를 골라야 한다. 산세리프가 세리프에 비해 지나치게 굵거나 커서 많이 도드라진다면 가독성 측면에서 장애물이 될 것이다.
- 선택한 한글 글꼴과 잘 어울리는 라틴 글꼴을 선택한다.
- 한글 글꼴로 라틴 문자를 쓰는 언어의 문서를 만들지 않는다. 커닝 등의 정보가 없거나 부적절할 수 있고, 잘 만들어진 경우라 해 봐야 그 자신의 한글 글꼴과 잘 어울리게 만들어졌을 가능성이 높다.
- 인쇄물을 만들어야 하는 경우에는 “굴림체”를 사용하지 않는다. 왜냐하면 굴림체는 스크린 폰트이어서 고품위의 인쇄 출력을 보장하지 못하기 때문이다.
- 표에 본문 글꼴과 다른 것을 쓴다. 표는 엄밀히 말해 시각 자료이기 때문이다. 시각 자료는 문장 밖에 따로 떨어져 있으므로, 문장을 읽을 때와 같은 정도의 주의력이 요구되지 않는다. 따라서 시각 자료 안의 글자들을 본문보다 한두 포인트 작게 해도 좋다. 그러나 6 포인트 이하는 피하는 게 좋다.

표 3.1: 글꼴 갈래

	Medium	Bold	italic	Small-cap
Minion Pro 나눔명조	Serif 부리	Serif 부리	<i>Italic 부리</i>	SMALL-CAP 부리
Myriad Pro 나눔고딕	Sans-serif 민부리	Serif 민부리	<i>Italic 민부리</i>	Small-cap 민부리
Latin Modern Mono 은타자	Mono-space 민부리 고정	Serif 고정	<i>Italic 고정</i>	Small-cap 고정

라틴 문자



표 3.2: 글꼴 크기

클래스 옵션	9 pt	10 pt	11 pt	12 pt	14 pt	17 pt
<code>\tiny</code>	5	6	7	8	9	10
<code>\scriptsize</code>	6	7	8	9	10	11
<code>\footnotesize</code>	7	8	9	10	11	12
<code>\small</code>	8	9	10	11	12	14
<code>\normalsize</code>	9	10	11	12	14	17
<code>\large</code>	10	11	12	14	17	20
<code>\Large</code>	11	12	14	17	20	25
<code>\LARGE</code>	12	14	17	20	25	30
<code>\huge</code>	14	17	20	25	30	36
<code>\Huge</code>	17	20	25	30	36	48
<code>\HUGE</code>	20	25	30	36	48	60

```
\setLatinfont{옵션}
```

`\setLatinfont`가 라틴 글꼴을 지정한다. 이 명령에 쓸 수 있는 옵션들은 다음과 같다.

LatinModern 이것은 *Computer Modern*의 오픈타입 버전이다.

MinionPro 이것은 세리프에 *Minion Pro*를, 산세리프에 *Myriad Pro*를 지정한다.

MyriadPro 이것은 세리프와 산세리프 모두에 *Myriad Pro*를 지정한다.

Optima 이것은 세리프와 산세리프 모두에 *Optima*를 지정한다.

Pagella 이것은 세리프에 *TeX Gyre Pagella*를, 산세리프에 *TeX Gyre Heros*를 지정한다.

PagellaOptima 이것은 세리프에 *TeX Gyre Pagella*를, 산세리프에 *Optima*를 지정한다.

`PalatinoHelvetica` 이것은 세리프에 *Palatino*를, 산세리프에 *Helvetica*를 지정한다.

`PalatinoOptima` 이것은 세리프에 *Palatino*를, 산세리프에 *Optima*를 지정한다.

`TimesRoman` 이것은 세리프에 *Times New Roman*을, 산세리프에 *Arial*를 지정한다.

표 3.3: 라틴 글꼴

LatinModern	Serif	Serif bold	Sans serif	Sans serif bold
MinionPro	Serif	Serif bold	Sans serif	Sans serif bold
MyriadPro	Serif	Serif bold	Sans serif	Sans serif bold
Optima	Serif	Serif bold	Sans serif	Sans serif bold
Pagella	Serif	Serif bold	Sans serif	Sans serif bold
PagellaOptima	Serif	Serif bold	Sans serif	Sans serif bold
PalatinoHelvetica	Serif	Serif bold	Sans serif	Sans serif bold
PalatinoOptima	Serif	Serif bold	Sans serif	Sans serif bold
TimesRoman	Serif	Serif bold	Sans serif	Sans serif bold

기호 문자

`hzlang.sty`는 `hzlang-symb.sty`를 불러들인다. 여기에는 기호 문자들을 나타내는 명령들이 정의되어 있다.

```
\setsymbolfont{글꼴 이름}
```

`\setsymbolfont` 명령이 지정한 글꼴로 기호 문자가 식자된다. 기본 글꼴은 함초롬 바탕(HCR Batang)이다. 라틴 글꼴의 경우 기호 문자가 없는 경우가 많으므로 글꼴을 지정하기 전에 원하는 기호 문자가 들어 있는지 확인해야 한다.

표 3.4: 기호 문자 명령

<code>\hzbullet</code>	•	<code>\hzuparr</code>	↑	<code>\hzccheck</code>	✓
<code>\hztilde</code>	~	<code>\hzdownarr</code>	↓	<code>\hzleftarr</code>	←
<code>\hzcels</code>	°C	<code>\hzlefttri</code>	▲	<code>\hzrightarr</code>	→
<code>\hzfahr</code>	°F	<code>\hzrighttri</code>	◀	<code>\hzlefttrii</code>	◁
<code>\hz0</code>	○	<code>\hzuptri</code>	▶	<code>\hzrighttrii</code>	▷
<code>\hzX</code>	X	<code>\hzdowntri</code>	▼	<code>\hzspacesym</code>	┌
<code>\hzsmiley</code>	☺	<code>\hzfrownie</code>	☹	<code>\hzdegree</code>	°
<code>\hzleftfinger</code>	☞	<code>\hzrightfinger</code>	☜	<code>\hzTM</code>	™

`\setsymbolfont`에 지정된 글꼴로 `textcomp` 패키지에 정의된 기호 문자들을 식자하려면 `\hzsymb` 또는 `\symchar` 명령을 이용하라.

```
\hzsymb{\textregistered}\  ®
\symchar{\textcopyright}\  ©
```

한글

```
\setKoreanfont{글꼴 이름}
\setKorean{옵션}
```

`\setKoreanfont` 명령이 한글 글꼴을 지정한다. `\setKorean` 명령은 한글 글꼴과 한글 서식을 설정한다. 이 명령에 아래의 옵션들을 쓸 수 있다.

font 이것은 아래의 한글 글꼴 옵션들을 받는다.

- **AsiaMyeongjo** 이것은 세리프에 **아시아 명조**를, 산세리프에 **아시아 고딕**을 지정한다.
- **AsiaGothic** 이것은 세리프와 산세리프 모두에 **아시아 고딕**을 지정한다.
- **AsiaDNR** 이것은 세리프에 **아시아 디나루**를, 산세리프에 **아시아 고딕**을 지정한다.
- **HangyeoreGyeol** 이것은 세리프에 **한겨레결**을 지정한다.
- **HCR** 이것은 세리프에 **함초롬 바탕**을, 산세리프에 **함초롬 돋움**을 지정한다.
- **NanumMyeongjo** 이것은 세리프에 **나눔 명조**를, 산세리프에 **나눔 고딕**을 지정한다.

- **NanumPen** 이것은 세리프에 나눔 손글씨 펜을, 산세리프에 나눔 손글씨 붓을 지정한다.
- **YoonMyeongjo** 이것은 세리프에 윤 명조를, 산세리프에 윤 고딕을 지정한다.
- **YoonGothic** 이것은 세리프와 산세리프 모두에 윤 고딕을 지정한다.
- **SandolMyeongjo** 이것은 세리프에 산돌 명조를, 산돌 고딕을 지정한다.
- **SandolBook** 이것은 세리프에 산돌 북을, 산돌 고딕을 지정한다.
- **SandolGothic** 이것은 세리프와 산세리프 모두에 산돌 고딕을 지정한다.

Koreanfontonly 이 옵션을 **true**로 지정하면 라틴 문자가 한글 글꼴로 식자된다.

chaptername 이 옵션을 **false**로 지정하면 장 제목에서 '제'와 '장'이 나타나지 않는다.

enumii 두 번째 수준의 **enumerate**에서 라벨이 이 옵션에 지정된 형식으로 나타난다.

표 3.5: 한글 글꼴

AsiaMyeongjo	부리	굵은 부리	민부리	굵은 민부리
AsiaGothic	부리	굵은 부리	민부리	굵은 민부리
AsiaDNR	부리	굵은 부리	민부리	굵은 민부리
HangyeoreGyeol	부리	굵은 부리	민부리	굵은 민부리
HCR	부리	굵은 부리	민부리	굵은 민부리
NanumMyeongjo	부리	굵은 부리	민부리	굵은 민부리
NanumPen	부리	굵은 부리	민부리	굵은 민부리
YoonMyeongjo	부리	굵은 부리	민부리	굵은 민부리
YoonGothic	부리	굵은 부리	민부리	굵은 민부리
SandolMyeongjo	부리	굵은 부리	민부리	굵은 민부리
SandolBook	부리	굵은 부리	민부리	굵은 민부리
SandolGothic	부리	굵은 부리	민부리	굵은 민부리

\setKorean의 기본 설정은 아래와 같다.

```
\setKorean{  
  font=NanumMyeongjo,  
  Koreanfontonly=false,  
  chaptername=false,  
  enumii=\jaso  
}
```



4

문서 구획

hzstyle 패키지를 이용하면 장과 절의 서식을 미세하게 그리고 손쉽게 바꿀 수 있다.

4.1 장과 절

```
\maxsecnumdepth{subsection}
\setsecnumdepth{subsection}
```

절 번호가 부절까지만 붙도록 설정되어 있다.

```
\setstyle{옵션}
```

\setstyle 명령이 장과 절의 서식을 지정한다. 이 명령에 아래의 옵션들을 쓸 수 있다.

partcolor 편 제목이 이 옵션에 지정된 색깔로 나타난다.

chapterstyle 장 제목 서식을 여기에 지정한다. 메트와 클래스에서 제공하는 장 제목 서식에 더해 아래의 것들을 쓸 수 있다.

- **hzarticle** 이것이 이 책에 적용된 장 제목 서식이다.
- **hzfirmarticle** 이것은 **hzarticle**의 변형인데 가로보기 2 단에 적합하다.

chapterfont 장 제목이 이 옵션에 지정된 글꼴로 나타난다.

chaptercolor 장 제목이 이 옵션에 지정된 색깔로 나타난다.

chapteralign 장 제목 정렬을 위해 이 옵션에 **left**, **center**, 그리고 **right**를 지정할 수 있다.



`sectionrule` 이 옵션을 `true`로 지정하면 절 제목 밑에 줄이 그어진다.

`sectionfont` 절 제목이 이 옵션에 지정된 글꼴로 나타난다.

`sectionscolor` 모든 절 제목이 이 옵션에 지정된 색깔로 나타난다.

`sectioncolor` 절 제목이 이 옵션에 지정된 색깔로 나타난다.

`subsectioncolor` 하위 절 제목이 이 옵션에 지정된 색깔로 나타난다.

`subsubsectioncolor` 최하위 절 제목이 이 옵션에 지정된 색깔로 나타난다.

`sectionnewpage` 이 옵션을 `true`로 지정하면 두 번째 절부터 절 제목이 나타나기 전에 쪽 나눔이 일어난다. `\secnewpageon`과 `\secnewpageoff` 명령으로 이 효과를 켜고 끌 수 있다.

`subsectionnewpage` 이 옵션을 `true`로 지정하면 두 번째 부절부터 부절 제목이 나타나기 전에 쪽 나눔이 일어난다. `\subsecnewpageon`과 `\subsecnewpageoff` 명령으로 이 효과를 켜고 끌 수 있다.

`paragraphfont` 단락 제목이 이 옵션에 지정된 글꼴로 나타난다.

`paragraphcolor` 단락 제목이 이 옵션에 지정된 색깔로 나타난다.

`firmsections` 이 옵션을 `true`로 지정하면 절 제목의 앞뒤 간격이 약 1 ex 만큼 줄어든다.

`firmparagraphs` 이 옵션을 `true`로 지정하면 단락 제목의 앞뒤 간격이 약 2 ex 만큼 줄어든다.

`paragraph` 이것은 문단 모양을 지정한다. 아래에 있는 두 가지 옵션을 쓸 수 있다.

- `boundary` 이것은 문단과 문단 사이를 행간의 4분의 1 만큼 벌린다.
- `indent` 이것은 문단의 시작을 1.5 em 만큼 들여 쓴다.

`report` 이 옵션을 `true`로 지정하면 절 번호에 장 번호가 붙지 않는다.

`smartphone` 이 옵션을 `true`로 지정하면 장 제목에 `hzarticle`이 적용되고 장과 절의 제목의 크기가 작아진다. 그리고 차례 제목에 절 제목 서식이 적용된다.

`secstylecft` 이 옵션을 `true`로 지정하면 차례가 `chapter` 서식이 아닌 `section` 서식을 따른다.

`tabularrulecolor` 표의 줄이 이 옵션에 지정된 색깔로 나타난다.

4.2 차례

부절까지만 차례에 들어가도록 설정되어 있다.

```
\settocdepth{subsection}
```

1 단 문서에서 차례를 2 단으로 만들려면 `\twocoltocetc`를, 반대로 하려면 `\onecoltocetc`를 차례 앞에서 선언하라. `\doccoltocetc`를 선언하면 클래스 옵션(`onecolumn` 또는 `twocolumn`)을 따른다.

4.3 상호 참조

상호 참조를 남발하는 것은 바람직하지 않지만, 상호 참조를 전혀 만들지 않는다면, 같은 설명을 여기저기서 되풀이하게 될 것이다. 절 번호는 상호 참조에 유용할 뿐만 아니라 설명서의 논리적 구조를 사용자에게 암시할 수 있다. 물론 이것은 설명서의 구성이 논리적이어야 한다는 전제를 두고 있다. 절 번호를 달지 않았다면 절 제목과 쪽 번호로 사용자가 참조할 수 있게 한다.

4.4 장애 해결

```
\symptom{증상}
\begin{checkup}[옵션]
\item 점검 및 해결 방법
\item 점검 및 해결 방법
\end{checkup}
\listoftroubles
```

“장애 해결”(troubleshooting)을 위한 서식으로서 위의 명령들이 고안되었다. `\symptom`은 `\subsubsection`의 서식을 따르며 증상을 `.lts` 파일에 추가한다. `checkup`은 `itemize`의 서식을 따른다. `listoftroubles`는 증상의 차례를 만든다.

```
\listoftroubles*
```

```
\symptom{I get a pixilated image on my television:}
\begin{checkup}
\item check the plug on the digital receiver and on the wall making %
      sure that it's a tight connection;
\item check that there is a signal coming from the antenna by connecting %
      it directly to the TV or another device;
```

```

\item you must have signal strength between 50 to 90 percent.
\end{checkup}

\symptom{Can not connect my external HDD:}
\begin{checkup}[label=\hzzrightfinger]
\item Make sure external HDD is formatted in NTFS, then reformatted %
      to the system when it is connected. This will ensure that the %
      hard drive is ready to use and the full capacity is available.
\item The HDD must not be more then 1000 GB (1 TB)
\item You must make sure that the external HDD is self powered
\end{checkup}

```



List of Symptoms

I get a pixilated image on my television:	30
Can not connect my external HDD:	30

I get a pixilated image on my television:

- > check the plug on the digital receiver and on the wall making sure that it's a tight connection;
- > check that there is a signal coming from the antenna by connecting it directly to the TV or another device;
- > you must have signal strength between 50 to 90 percent.

Can not connect my external HDD:

- ☛ Make sure external HDD is formatted in NTFS, then reformatted to the system when it is connected. This will ensure that the hard drive is ready to use and the full capacity is available.
- ☛ The HDD must not be more then 1000 GB (1 TB)
- ☛ You must make sure that the external HDD is self powered

글이 읽기에 쉽게 짜여진 정도를 가독성(readability)이라고 한다. 이는 글이 이해하기에 쉬운 정도를 가리키기도 하지만, 타이포그래피(typography)를 가리키기도 한다. 타이포그래피는 글꼴의 식별성, 글자 간격, 단어 간격, 글줄 길이, 글줄 간격 등에 관심을 갖는다. 타이포그래피 측면의 가독성을 legibility라고 한다.

5.1 과부와 고아

조금 풀사나운 세 가지 경우가 있다.

- 문단의 마지막 줄이 한 글자 또는 한 낱말로 끝났다.
- 문단의 마지막 줄이 다음 페이지의 첫 줄에 걸쳤다.
- 문단의 첫 줄이 페이지의 마지막 줄에 걸쳤다.

Ficaborum autecusci qui debis dolorep taeti-
nis ut autature venihitatem an aut estinve
llorepu digendam quia cunque aut veles
atenetur? Qui to minvenis veliqui dolum con-
estrum erum expen undae sedi aut di dolorep
quia voluptae lab ipsus re quam, si omnis re
onummet doluptas as voluptae nonsequate la-
borem fuga. Us reporem ni volupta venecest,
quam voleusu atibus sequia vero to moluptio.
Runt qui vel ipidi omnist voluptate provit,
sequi doluptatiam ut arcisci re, cusa audant
autorem niaeumquam a veles eatum vel num

educunt.

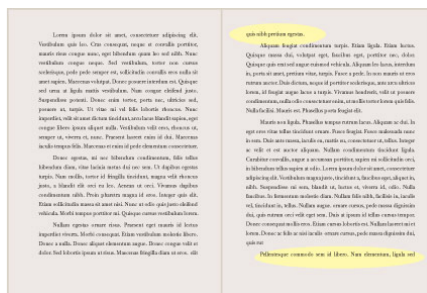


그림 5.1: 과부와 고아

이런 경우들을 고아 또는 과부라고 하는데, 이들 용어의 정의에 대해 많은 이들이 다른 설명을 내세워 의견의 일치를 보지 못하고 있다. 어떤 용어를 쓰든 우리는 이를 싸잡아 두세 자 이내로 한 줄이 되는 것이라고 말하기로 하자.

5.2 강조

용어

따옴표 대신 다른 글꼴들을 사용하는 경향이 늘고 있다. 여기에는 몇 가지 까닭이 있다. 가장 큰 이유는 층위가 다른 용어들의 무리가 늘어난 데에 있다. 예를 들어, 어떤 컴퓨터 프로그램의 설명서를 만들 때, 입력 데이터와 출력 데이터를 구분지어 표현할 필요가 있다고 하자. 그런 경우에 따옴표는 해법이 되지 못한다. 또다른 이유로는, 한 문서를 여러 언어로 번역하는 경우에 따옴표가 골치거리가 될 수 있다. 또한 어떤 방식으로든 강조된 용어들을 우리는 대개 찾아보기에 넣기를 원한다. 이런 일들을 한 번에 처리하는 몇 가지 명령들을 hzmisc 패키지가 제공한다.

```
\term[색인]{용어}  
\termf[색인]{용어}  
\termf*{용어}
```

`\term` 명령은 용어를 현재 글꼴로 식자하고 찾아보기에 넣는다.

당신은 `\term[사탕]{사랑}` 받기 위해 태어난 사람.

사랑은 찾아보기에서 사탕 다음에 올 것이다.

특정 글꼴로 식자하고 싶다면 `\termf` 명령을 이용하라. `\termf`는 사람 이름이나 책 이름 같은 고유 명사를 표기하기 위해 고안되었다. 이 명령은 용어를 `\termffont`에 지정된 글꼴로 식자하고 또한 찾아보기에 넣는다. `\termf*`는 용어를 찾아보기에 넣지 않는다. `\settermffont`를 이용하여 `\termffont`의 글꼴을 바꿀 수 있다.

```
\settermffont{\itshape}
```

```
\syncindexfonton  
\syncindexfontoff
```

`\syncindexfonton` 명령을 내리면, `\termf`를 비롯하여 이 절에서 설명하는 찾아보기와 관련된 명령들에 의해 표제어들이 찾아보기에 삽입될 때 본문에서 쓰인 글꼴로 식자된다.

```
\ui[색인]{용어}
\ui*{용어}
\setuihighindex{상위 색인}
\button[색인]{용어}
\button*{용어}
```

\ui는 사용자 인터페이스에 나타나는 말들을 가리키기 위해 고안되었다. 이 명령은 용어를 \uifont에 지정된 글꼴로 식자하고 또한 찾아보기에 넣는다. \ui*는 용어를 찾아보기에 넣지 않는다. \setuifont를 이용하여 \uifont의 글꼴을 바꿀 수 있다.

```
\setuifont{\protect\sffamily}
```

\setuihighdex 명령은 그 뒤에 오는 모든 \ui 명령이 지정한 용어가 찾아보기에서 \setuihighindex가 지정한 색인 아래에 오게 한다.

```
\setuihiindex{File}
... \ui{New} ... \ui{Open} ... \ui{Save} ...
```

예를 들어 위와 같이 썼다면, New, Open, Save가 찾아보기에서 상위 표제어인 File 아래에 온다.

\button은 리모콘이나 조작용에 표시된 말들을 가리키기 위해 고안되었다. 이 명령은 용어를 모서리가 둥근 상자 안에 넣고 \buttonfont에 지정된 글꼴로 식자한다. 이 명령은, 이 절에서 설명하는 다른 명령들과 반대로, 용어를 찾아보기에 넣지 않는다. 만약 용어를 찾아보기에 넣어야 한다면 \button*을 이용하라. \setbuttonfont를 이용하여 \buttonfont의 글꼴을 바꿀 수 있다.

```
\setbuttonfont{\protect\sffamily}
```

\menu 명령이 사용자 인터페이스의 메뉴 계통을 나타내기 위해 고안되었다.

```
\menu{상위 메뉴}{하위 메뉴}
\menu[더 높은 상위 메뉴]{상위 메뉴}{하위 메뉴}
\menu[가장 높은 상위 메뉴][더 높은 상위 메뉴]{상위 메뉴}{하위 메뉴}
```

이 명령을 이용하면 아래 예처럼 표현할 수 있다. 하위 메뉴만 찾아보기에 들어간다.

Choose \menu{Settings}{Safari}.\	Choose Settings > Safari.
Choose \menu[Settings]{Safari}{Search %	Choose Settings > Safari > Search Engine.
Engine}.\	
Choose \menu[Settings][Safari]{Search %	Choose Settings > Safari > Search Engine > Ya-
Engine}{Yahoo}.	hoo.

\menu*는 하위 메뉴뿐만 아니라 다른 모든 인수들까지 찾아보기에 넣는다.

```
\cmd{텍 명령어}
\cmd*{텍 명령어}
```

\cmd 명령은 텍 명령어를 식자하고 또한 찾아보기에 넣는다. \cmd*는 텍 명령어를 찾아보기에 넣지 않는다.

번호

```
\wrapnum[옵션]{숫자}
\setwrapnum{옵션}
```

\setwrapnum은 enumerate 환경에 사용하기 위해 고안되었다.

```
\wrapnum[type=oval, color=white]{21}
\wrapnum[type=oval, color=black]{22}
\wrapnum[type=rectangle, color=white]{23}
\wrapnum[type=rectangle, color=red]{24}
\wrapnum[type=circle, color=white]{25}
\wrapnum[type=circle, color=green]{26}
\wrapnum[type=ball, color=white]{27}
\wrapnum[type=ball, color=blue]{28}
```



아래 옵션들을 이 명령에 쓸 수 있다.

type 이 옵션에 **oval**을 지정하면 둥근 상자가, **rectangle**을 지정하면 네모 상자가, **circle**을 지정하면 동그란 상자가 번호를 감싼다.

base 이 옵션에 지정된 숫자의 길이가 상자의 넓이이다.

font 번호의 글꼴을 바꾸려면 이 옵션을 이용하라.

color 이 옵션에 **white**를 지정하면 흰 바탕에 검은 색으로, **black**을 지정하면 검은 바탕에 흰 색으로 번호가 표시된다.

background 바탕 색을 따로 지정하려면 이 옵션을 이용하라.

foreground 번호 색을 따로 지정하려면 이 옵션을 이용하라.

`space` 이 옵션은 번호 상자와 그 뒤의 간격을 가리킨다.

`raise` 이 옵션에 지정된 길이 만큼 상자가 위로 올라가거나 아래로 내려간다.

이 명령의 기본 설정은 아래와 같다.

```
\setwrapnum{
  type=rectangle,
  raise=-.9ex,
  base=99
}
```

`enumerate` 환경에 적용하려면 아래와 같이 설정한다.

```
\setwrapnum{type=rectangle, color=black}
\setenumerate[1]{%
{label=\protect\wrapnum{\arabic*}}
\begin{enumerate}
\item POWER powers on or off the monitor.
\item SOURCE changes the video mode.
\end{enumerate}}
```

1 POWER powers on or off the monitor.

2 SOURCE changes the video mode.

문단

```
\alert[옵션]{문단}
\setalert{옵션}
```

`\alert`는 경고문 따위를 나타내기 위해 고안되었다.

```
\alert[labelshow, label=Warning, %
type=shade, shadecolor=LightBlue4]{
The monitor can be rotated to a vertical %
orientation. However, check if the
graphics card on the PC supports a %
vertical display beforehand.}
```

Warning

The monitor can be rotated to a vertical orientation. However, check if the graphics card on the PC supports a vertical display beforehand.

아래 옵션들을 `\alert`에 쓸 수 있다.

`type` 이 옵션에 `shade`를 지정하면 `shadecolor`에 지정된 색의 바탕에, `box`를 지정하면 네모 상자에, `lead`를 지정하면 표제어 뒤에 문단이 온다.

`framespace` 이것은, `type`에 `box`를 지정한 경우에, 문단과 테두리의 간격을 가리킨다.

`labelshow` 이것을 `true`로 지정하면 `label`에 지정된 말이 나타난다.

`label` 이것은 표제어로 쓸 말을 받는다.

`labelposition` 이것에 `left`를 지정하면 표제어가 왼쪽에, `center`를 지정하면 가운데에, `right`를 지정하면 오른쪽에 위치한다.

`labelfont` 표제어의 글꼴을 바꾸려면 이 옵션을 이용하라.

`delimiter` 표제어 뒤에 쌍점 같은 문장 부호를 두려면 이 옵션을 이용하라.

`justify` 문단의 정렬을 바꾸려면 이 옵션을 이용하라.

`font` 문단의 글꼴을 바꾸려면 이 옵션을 이용하라.

`topspace` 이것은 이 문단과 앞 문단의 간격을 가리킨다.

`bottomspace` 이것은 이 문단과 뒷 문단의 간격을 가리킨다.

`shadecolor` type에 `shade`를 지정한 경우에, 이것은 바탕색을 받는다.

`framecolor` type에 `box`를 지정한 경우에, 이것은 테두리 색을 받는다.

`backcolor` type에 `box`를 지정한 경우에, 이것은 바탕색을 받는다.

이 명령의 기본 설정은 아래와 같다.

```
\setalert{
  type=shade,
  framespace=0.5em,
  labelposition=left,
  label=NOTE,
  labelfont=\bfseries,
  justify=\sloppy,
  topspace=-\parskip,
  bottomspace=-1.5\parskip,
  shadecolor=shadecolor,
  framecolor=black,
  backcolor=white,
  font={}}
}
```

글상자

```
\titledbox[옵션]{제목}{내용}
```

`\titledbox` 명령이 제목이 달린 글상자를 만든다.

SRS

```
\titledbox{SRS}{TheaterSound, SRS and the %
    symbol are trademarks of SRS Labs, %
    Inc.\\
```

```
TheaterSound technology is incorporated %
    under license form SRS Lab, Inc.
```

```
\par SRS TheaterSound provides the % ▶
    most immersive surround sound %
    experience from the TVs built-in %
    speakers, while maintaining steady %
    volume and delivering rich bass and %
    clear dialog.}
```

TheaterSound, SRS and the symbol are trademarks of SRS Labs, Inc.

TheaterSound technology is incorporated under license form SRS Lab, Inc.

SRS TheaterSound™ provides the most immersive surround sound experience from the TVs built-in speakers, while maintaining steady volume and delivering rich bass and clear dialog.

아래 옵션들을 이 명령에 쓸 수 있다.

`width` 이 옵션에 글상자의 폭을 지정하라.

`color` 이 옵션에 테두리의 색을 지정하라.

`titlefont` 이 옵션에 제목의 글꼴을 지정하라.

`font` 이 옵션에 글상자 내용의 글꼴을 지정하라.

이 명령의 기본 설정은 아래와 같다.

```
\settitledbox{
    width=.95\linewidth,
    color=darkgray,
    titlefont=\bfseries}
```

5.3 나열하기

우리는 종종 메뉴 옵션 같은 것들을 목록의 형식으로 나열하면서 설명하기를 바란다. 흔히 세 가지 형식의 목록이 사용된다.

- 항목들 사이의 관련성이 없거나 약한 목록 (`itemize` 환경)
- 항목들이 순서 또는 순위의 관계를 갖는 목록 (`enumerate` 환경)
- 항목들이 표제어를 갖는 목록 (`description` 환경)

각 목록 형식은 고유한 기능을 갖고 있으므로 이를 섞어 쓰는 것은 결코 바람직하지 않지만, 우리는 곧잘 그렇게 하려는 충동에 휩싸인다. `hzmisc` 패키지의 `terms` 환경은 이 바람직하지 못한 욕구를 상당 부분 풀어줄 것이다.

```
\begin{terms}[옵션]
\item[표제어] 설명문
...
\item[표제어] 설명문
\end{terms}

\setterms{옵션}
```

아래 옵션들을 `terms` 환경에 쓸 수 있다.

`index` 이 옵션을 `true`로 지정하면, 표제어가 찾아보기에 들어간다.

`highindex` 이 옵션에 지정된 말은 찾아보기에서 상위 표제어로 들어간다.

`highcmdindex` 찾아보기의 상위 표제어로 쓸 말이 텍 명령이라면 `highindex` 대신 이 옵션에 지정하라.

`enumerate` 이 옵션을 `true`로 지정하면, 표제어 앞에 번호가 달린다.

`enumeratelabel` `enumerate`를 `true`로 지정했을 때, 번호 형식을 바꾸고 싶으면 이 옵션을 이용하라. (`enumeratelabel=\wrapnum{\arabic{termsenum}}`)

`labelbase` 각 항목에서 이 옵션에 지정된 말의 길이 만큼 둘째 줄부터 들여쓰기가 된다.

`labelfont` 표제어의 글꼴을 바꾸고 싶으면 이 옵션을 이용하라.

`labelcolor` 표제어의 색깔을 바꾸고 싶으면 이 옵션을 이용하라.

`marker` 표제어 앞에 `\textbullet` 같은 기호를 두고 싶으면 이 옵션을 이용하라.

`delimiter` 표제어 뒤에 쌍점 같은 문장 부호를 두고 싶으면 이 옵션을 이용하라.

`markerspace` 이것은 표제어와 그 앞 기호의 간격을 가리킨다.

`labelspace` 이것은 표제어와 그 뒤 설명문의 간격을 가리킨다.

`labeloffset` 이것은 목록에서 왼쪽 여백의 길이를 가리킨다.

`font` 설명문의 글꼴을 바꾸려면 이 옵션을 이용하라.

`justify` 설명문의 정렬을 바꾸려면 이 옵션을 이용하라.

이 명령의 기본 설정은 아래와 같다.

```
\setterms{
  justify=\fussy,
```

```

markerspace=.5em,
labelspace=.5em,
labeloffset=0em,
}

```

표제어에 텍 명령어를 쓸 수 있다. `cmds` 환경이 또한 제공된다.

```

\begin{cmds}[옵션]
\item[텍 명령어] 설명문
...
\item[텍 명령어] 설명문
\end{cmds}

```

`cmds` 환경은, 표제어에 텍 명령어를 쓸 수 있다는 점을 제외하고, `terms`와 동일하다. 실제로 이 환경은 `terms`를 이용하는 것이고, 따라서 `\setterms`에 의한 설정 역시 동일하게 적용된다.



6

그림과 표

6.1 그림

그림을 준비할 때

- 그림을 만들 때 크기를 일정하게 하라.
- 벡터 그림을 만들 때 선 굵기 등에 규칙을 세워서 일정하게 하라.
- 벡터 그림에 농담(gradation)을, 아주 필요한 경우가 아니면, 넣지 마라.
- 벡터 그림을 비트맵 그림으로 바꾸어 넣지 마라. 그림 6.1을 보라.
- 벡터 그림의 포맷을 EPG 또는 PDF로 하라.
- 비트맵 그림들의 해상도를 일정하게 하라.
- 비트맵 그림의 포맷을 JPG 또는 PNG로 하라. GIF는 256 색상 밖에 지원하지 못하는 등 삽화 포맷으로 쓰기에는 적절하지 않다. PNG가 압축율에서 JPG보다 우월하다.





그림 6.1: 141 mm 벡터 PDF



그림 6.2: 100 DPI JPG



그림 6.3: 150 DPI JPG



그림 6.4: 200 DPI JPG

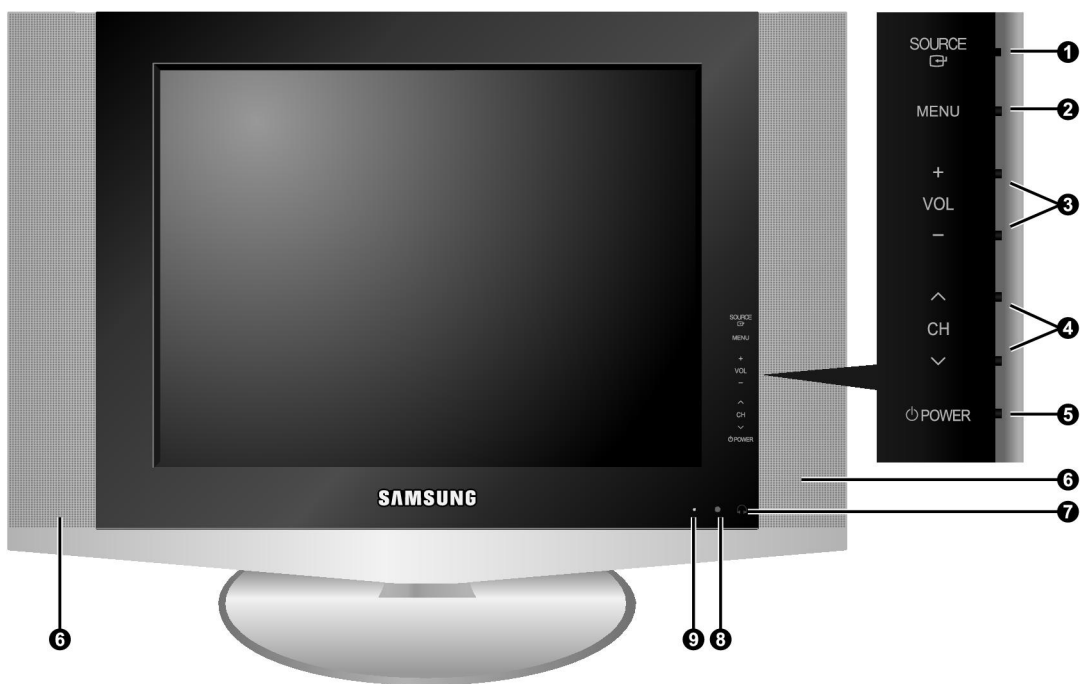


그림 6.5: 300 DPI JPG

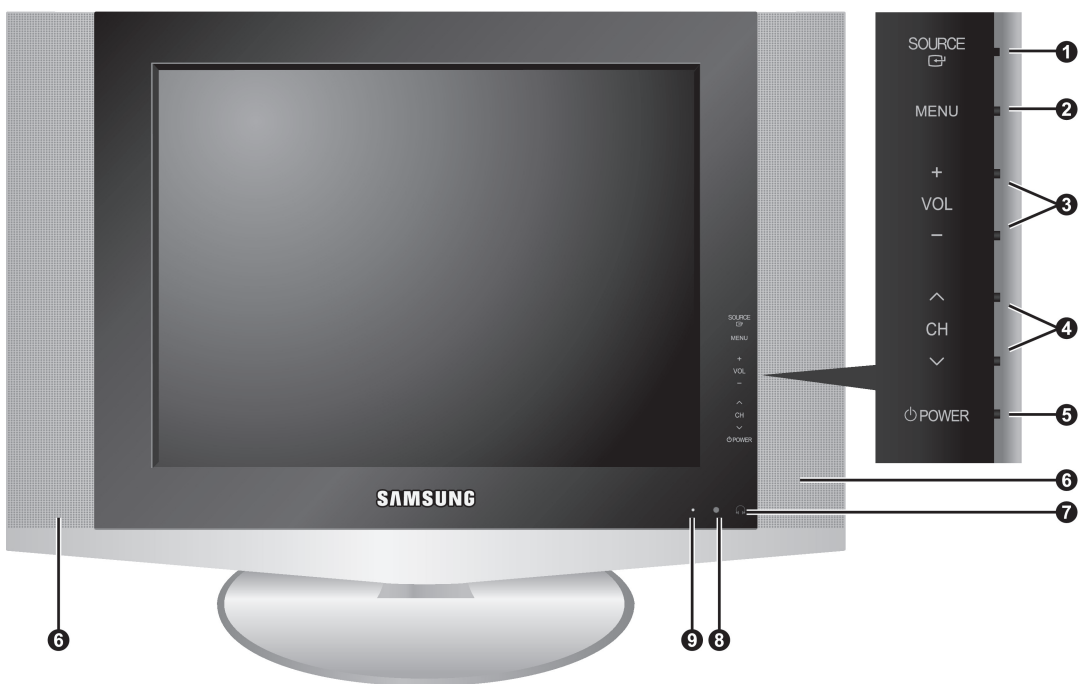


그림 6.6: 600 DPI JPG

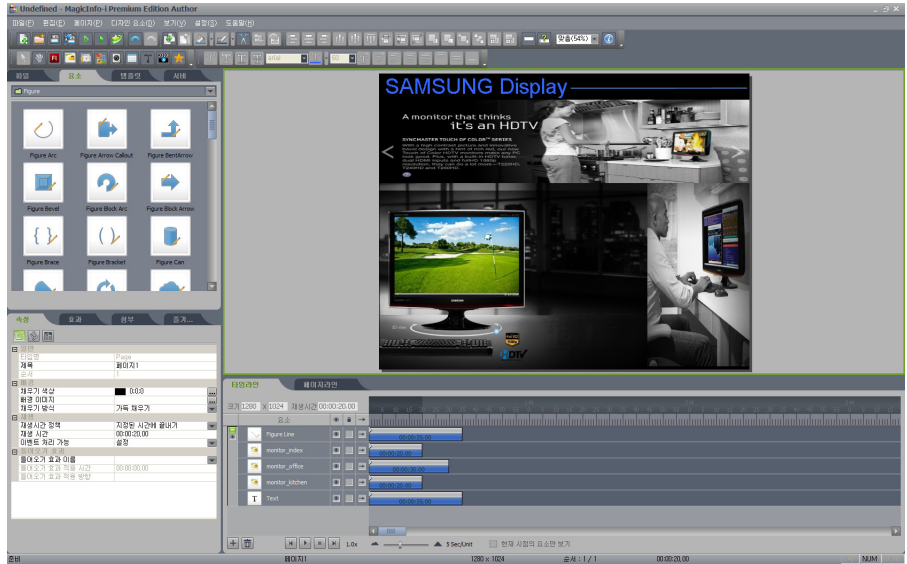


그림 6.7: 1680 픽셀 72 DPI JPG를 $\frac{1}{5}$ 크기로 축소

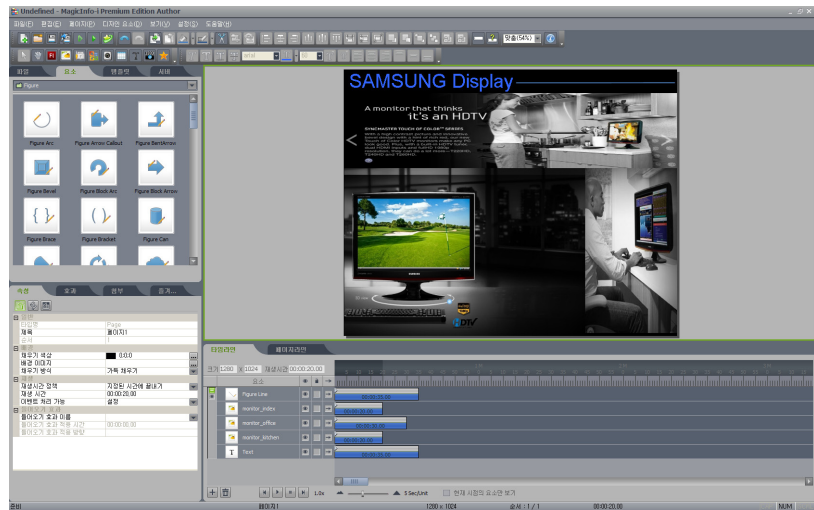


그림 6.8: 1680 픽셀 100 DPI JPG를 $\frac{1}{4}$ 크기로 축소

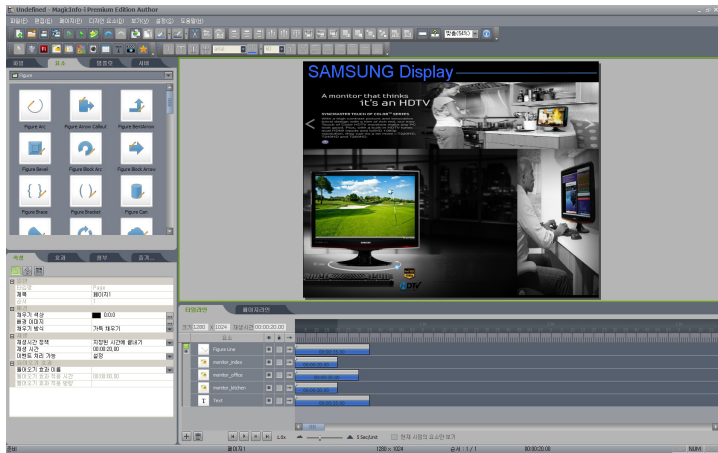


그림 6.9: 1680 픽셀 150 DPI JPG 를 $\frac{1}{3}$ 크기로 축소

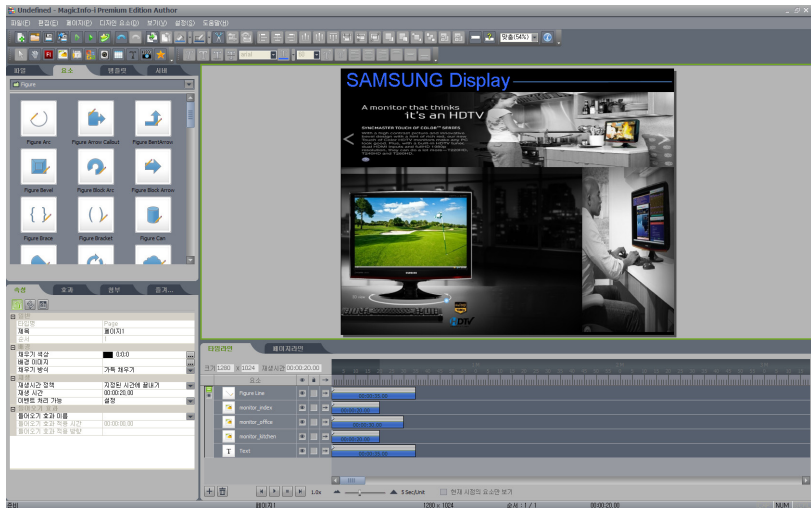


그림 6.10: 1680 픽셀 200 DPI JPG 를 $\frac{1}{2}$ 크기로 축소

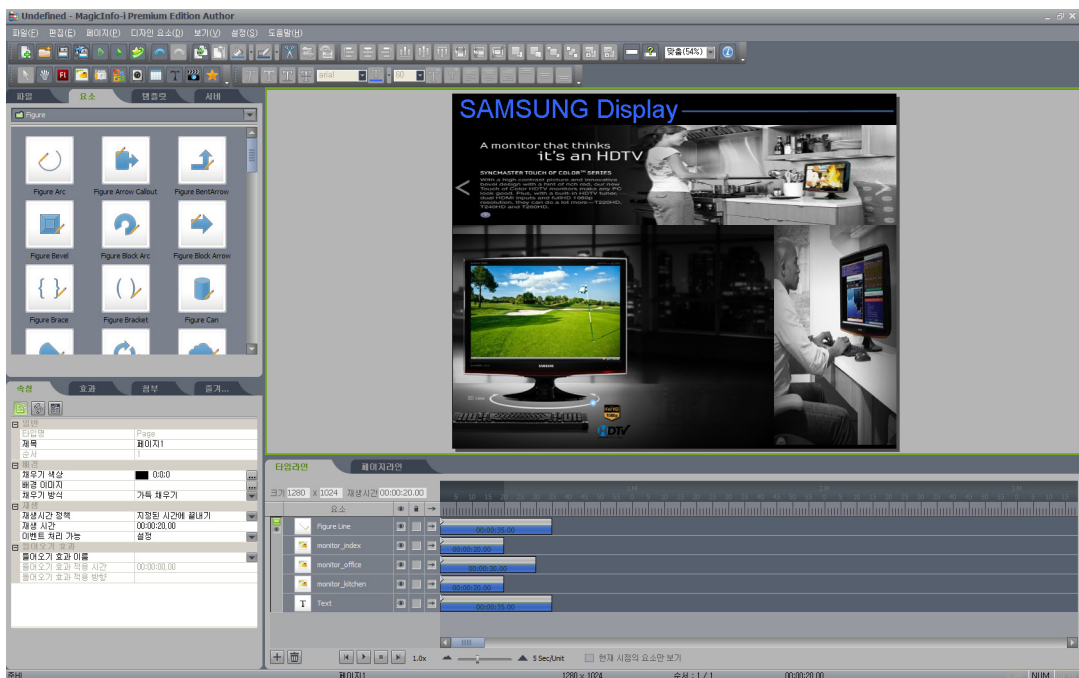


그림 6.11: 1680 픽셀 300 DPI JPG

hziillust 패키지는 아래와 같이 그림과 표의 배치를 위한 명령들을 제공한다.

`\placefigure` 이 명령은 단락과 단락 사이에 그림을 배치한다. figure 환경 대신 사용할 수 있다.

`\illustfigure` 이 명령은 그림과 단락을 나란히 배치한다.

`\listfig` 이 명령은 나열 환경에서 항목 밑에 그림을 배치한다.

`\linefig` 이 명령은 글줄 사이에 기호 같은 작은 그림을 넣어 준다.

`\placetable` 이 명령은 단락과 단락 사이에 표를 배치한다. table 환경 대신 사용할 수 있다.

`\illusttable` 이 명령은 그림과 표를 나란히 배치한다.

위의 모든 명령들은 `\set`으로 시작하는 옵션 설정 명령을 자매로 갖고 있다. 예를 들어 `\setillustfigure`는 `\illustfigure`를 위한 디폴트 옵션을 설정할 수 있다.

문단 사이에 그림을 놓으려면

문단 사이에 그림을 놓으려면 `\placefigure` 명령을 이용하라.

```
\placefigure[옵션]{그림 파일 이름}

\placefigure[type=tikz, ...]{%
\begin{tikzpicture}
...
\end{tikzpicture}
}
```

`\placefigure` 명령에 아래의 옵션들을 사용할 수 있다.

`float` 이 옵션을 `true`로 지정하면 그림을 떠다니게 할 수 있다. 초기 설정은 `false`이다.

`legend` 이 옵션을 이용하여 간단한 설명을 덧붙일 수 있다. 번호가 달리지 않고, 그림 차례에 들어가지 않는다는 점에서 이것은 `caption`과 다르다.

`showfilename` 이 옵션을 `true`로 지정하면 그림 아래에 그림 파일의 이름이 나타난다. 초기 설정은 `false`이다.

`caption` 이 옵션을 이용하여 그림의 제목을 달 수 있다.

`lof` 그림 제목이 너무 길면 그림 차례에서 그 모양새가 좋지 않을 수 있다. 이 옵션을 이용하여 짧은 제목을 그림 차례에 넣을 수 있다.

`captionfont` 이 옵션을 이용하여 그림 제목의 글꼴을 바꿀 수 있다.

`captionstyle` 이 옵션을 이용하여 그림 제목에 왼쪽 흘림 따위의 서식을 적용할 수 있다.

`label` 이 옵션을 이용하여 그림 참조를 위한 라벨을 지정할 수 있다. 아무것도 지정하지 않으면 그림 파일 이름이 라벨로 지정된다.

`figurehalign` 그림의 가로 위치를 지정하기 위해 `\centering` 같은 명령을 쓰고 싶으면 이 옵션을 이용하라.

`topspace` 이 옵션을 이용하여 그림과 그림 위 문단의 간격을 지정할 수 있다.

`bottomspace` 이 옵션을 이용하여 그림과 그림 아래 문단의 간격을 지정할 수 있다.

`rotate` 그림을 돌리고 싶으면 이 옵션에 -180 에서 $+180$ 사이의 수를 지정하라.

`scale` 그림 크기를 바꾸고 싶으면 이 옵션에 0보다 큰 수를 지정하라.

`type` `tikz`를 사용하고 싶다면 이 옵션을 `tikz`로 지정하라. 초기 설정은 `figure`이다.

이 명령의 기본 설정은 아래와 같다.

```
\setplacefigure{%
  topspace=0.75\baselineskip-\parskip,
  bottomspace=0.75\baselineskip-\parskip,
  float=false,
  type=figure,
  captionfont=\rmfamily\small\bfseries,
  captionstyle=\figcaptionstyle,
  figurehalign=\fighalign,
  scale=\figscale,
  rotate=0
}
```

그림과 문단을 나란히 놓으려면

그림과 문단을 나란히 놓으려면 `\illustfigure` 명령을 이용하라.

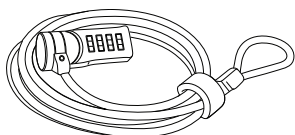
```
\illustfigure[옵션]{그림 파일 이름}{설명문}

\illustfigure*[옵션]{그림 파일 이름}{설명문}

\illustfigure[type=tikz, ...]{%
\begin{tikzpicture}
...
\end{tikzpicture}
}{
설명문
}
```

아래가 그 예이다.

```
\illustfigure[scale=0.95,showfilename,protrude=false]{KensingtonLock}{A %
  slot for connecting an anti-theft Kensington lock can be found %
  at the bottom right on the back of the monitor. To install %
  your monitor in a public place, connect a lock to the monitor %
  following the steps below:}
```



KensingtonLock

A slot for connecting an anti-theft Kensington lock can be found at the bottom right on the back of the monitor. To install your monitor in a public place, connect a lock to the monitor following the steps below:

`\illustfigure` 명령에 아래의 옵션들을 쓸 수 있다.

`legend` 이 옵션을 이용하여 간단한 설명을 덧붙일 수 있다. 번호가 달리지 않고, 그림 차례에 들어가지 않는다는 점에서 이것은 `caption`과 다르다.

`showfilename` 이 옵션을 `true`로 지정하면 그림 아래에 그림 파일의 이름이 나타난다. 초기 설정은 `false`이다.

`caption` 이 옵션을 이용하여 그림의 제목을 달 수 있다.

`lof` 그림 제목이 너무 길면 그림 차례에서 그 모양새가 좋지 않을 수 있다. 이 옵션을 이용하여 짧은 제목을 그림 차례에 넣을 수 있다.

`captionfont` 이 옵션을 이용하여 그림 제목의 글꼴을 바꿀 수 있다.

`captionstyle` 이 옵션을 이용하여 그림 제목에 왼쪽 흘림 따위의 서식을 적용할 수 있다.

`label` 이 옵션을 이용하여 그림 참조를 위한 라벨을 지정할 수 있다. 아무것도 지정하지 않으면 그림 파일 이름이 라벨로 지정된다.

`textstyle` 설명문에 `\raggedright` 같은 명령을 쓰고 싶으면 이 옵션을 이용하라.

`figureposition` 이 옵션에 `left`를 지정하면 판면의 왼쪽에, `right`를 지정하면 판면의 오른쪽에 그림이 놓인다.

`width` 그림의 넓이를 포함해서 글줄의 길이를 바꾸고 싶다면 이 옵션을 이용하라.

`figurewidth` 이 옵션을 이용하여 그림이 놓이는 자리의 폭을 지정할 수 있다.

`scale` 그림 크기를 바꾸고 싶으면 이 옵션에 0보다 큰 수를 지정하라.

`protrude` 변이단으로 조판하는 경우에 왼쪽 단을 활용하고 싶지 않다면 이 옵션을 `false`로 지정하라. 변이단 조판에 대해서는 §2.1을 보라.

`protrudelength` 변이단으로 조판하는 경우에 그림이 왼쪽 단으로 튀어 나오도록 허용하는 길이를 이 옵션에 지정할 수 있다.

`frame` 그림에 테두리를 치고 싶으면 이 옵션에 `true`를 지정하라.

`framerule` 이 옵션을 이용하여 그림을 위한 테두리의 굵기를 지정할 수 있다.

`framesep` 이 옵션을 이용하여 그림과 테두리의 간격을 지정할 수 있다.

figurehalign **figurewidth** 옵션을 이용하여 그림보다 큰 넓이를 지정한 경우에, 그림의 가로 위치를 지정하기 위해 `\centering` 같은 명령을 쓰고 싶으면 이 옵션을 이용하라.

valign 그림과 글을 꼭대기에서 맞추려면 이 옵션에 **top**을, 가운데에서 맞추려면 **middle**을, 바닥에서 맞추려면 **bottom**을 지정하라.

voffset **valign** 옵션에 **top**을 지정한 경우에, 그 가지런함을 미세하게 조정하는 길이를 이 옵션에 지정할 수 있다.

list 설명문에 나열 환경이 온다면 이 옵션을 **true**로 지정하라. **enumerate** 환경을 썼다면 마지막 번호에 하나를 더한 값이 `\resumeenum`에 저장된다. 그래서 번호를 계속해야 할 때 다음과 같이 쓸 수 있다.

```
\begin{enumerate}[start=\resumeenum]
```

topspace 이 옵션을 이용하여 그림과 그림 위 문단의 간격을 지정할 수 있다.

bottomspace 이 옵션을 이용하여 그림과 그림 아래 문단의 간격을 지정할 수 있다.

type **tikz**를 사용하고 싶다면 이 옵션을 **tikz**로 지정하라. 초기 설정은 **figure**이다.

이 명령의 기본 설정은 아래와 같다.

```
\setillustfigure{%
  width=\linewidth,
  topspace=.35\baselineskip-\parskip,
  bottomspace=.55\baselineskip-\parskip,
  captionfont=\rmfamily\small\bfseries,
  captionstyle=\figcaptionstyle,
  textstyle=\sloppy,
  protrudelength=\figprotrude,
  figureposition=left,
  figurewidth=0pt,
  frame=false,
  valign=top,
  type=figure,
  scale=\figscale
}
```

`\illustfigure*` 명령은 실제로는 **wrapfig** 패키지의 **wrapfigure** 환경을 이용한다. 글이 그림을 꼭 감싸게 하고 싶을 때 그리고 그렇게 할 수 있을 때에만 이 명령을 이용하라.



그림들을 나열하며 설명하기

어떤 과정을 그림과 함께 설명할 때 우리는 흔히 두 가지 배치 방식을 생각한다. 하나는 그림을 먼저 놓고 그 옆에 설명문을 두는 것이고, 다른 하나는 설명을 먼저 두고 그 아래에 그림을 놓는 것이다.

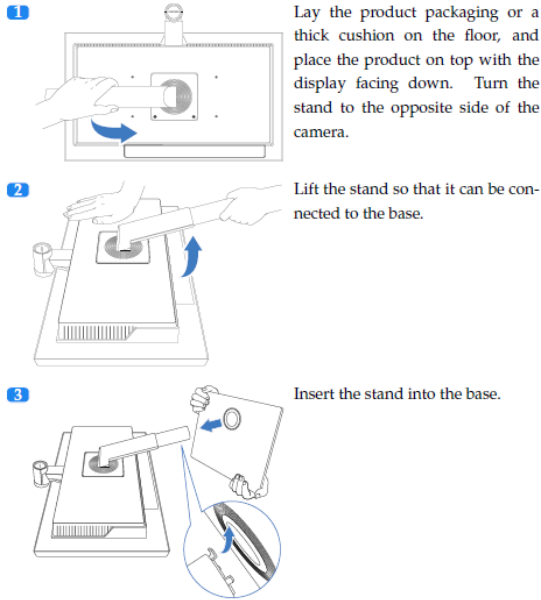


그림 6.12: 그림과 설명문을 나란히 하여 나열하기

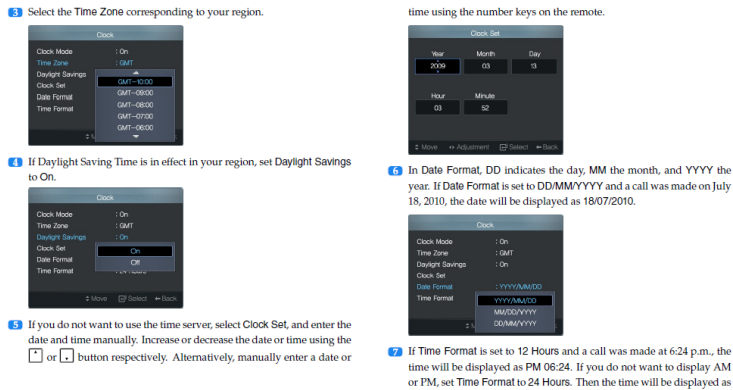


그림 6.13: 설명문 아래에 그림이 오게 나열하기

```
\begin{IFenumerate}
\illustrfigure[옵션]{그림 파일 이름}{설명문}
...
\illustrfigure[옵션]{그림 파일 이름}{설명문}
```

```
\end{IFenumerate}

\setIFenumerate{옵션}
```

IFenumerate 환경을 이용하면 목록의 각 항목에 그림 6.12처럼 그림을 배치할 수 있다. 여기에서 \illustrfigure가 \item의 역할을 수행한다. \illustrfigure에 대해서는 §6.1을 보라. IFenumerate 환경에 아래 옵션들을 쓸 수 있다.

start 이 옵션에 지정된 번호로 목록이 시작한다.

enumlabel 번호의 형식을 바꾸려면 이 옵션을 이용하라.

options \illustrfigure 명령에 옵션을 주고 싶으면 이 옵션을 이용하라.

\setIFenumerate는 위의 옵션들을 설정한다. 기본 설정은 아래와 같다.

```
\setIFenumerate{%
  enumlabel=\wrapnum{\arabic{IFenum}}
}

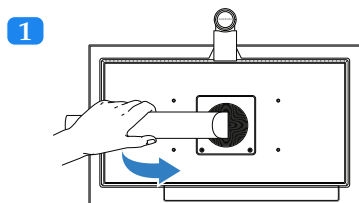
wrapnum에 대해서는 §5.2를 보라. 아래 예가 그림 6.12를 구현했다.

\setwrapnum{type=oval, color=DodgerBlue2, base=99}

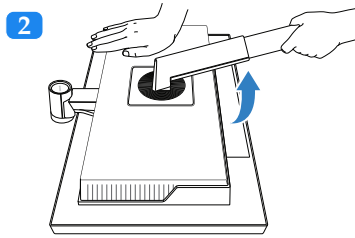
\begin{IFenumerate}[enumlabel=\wrapnum{\arabic{IFenum}}], %
  options={protrude=false, scale=0.75}]
\illustrfigure{Assemble1}{Lay the product packaging or a thick cushion %
  on the floor, and place the product on top with the display %
  facing down. Turn the stand to the opposite side of the camera.}

\illustrfigure{Assemble2}{Lift the stand so that it can be connected %
  to the base.}

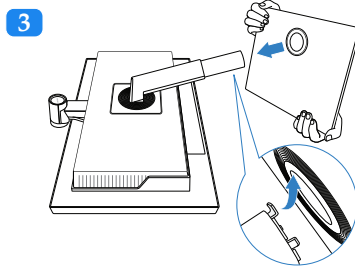
\illustrfigure{Assemble3}{Insert the stand into the base.}
\end{IFenumerate}
```



Lay the product packaging or a thick cushion on the floor, and place the product on top with the display facing down. Turn the stand to the opposite side of the camera.



Lift the stand so that it can be connected to the base.



Insert the stand into the base.

```
\listfig[옵션]{그림 파일 이름}
\setlistfig{옵션}
```

`\listfig`의 미덕은 쪽 나눔에 의해 그림이 다음 페이지로 넘어가야 할 때, 그림이 과부가 되지 않도록, 설명문의 마지막 줄도 함께 넘긴다는 것이다. 과부에 대해서는 §5.1을 보라.

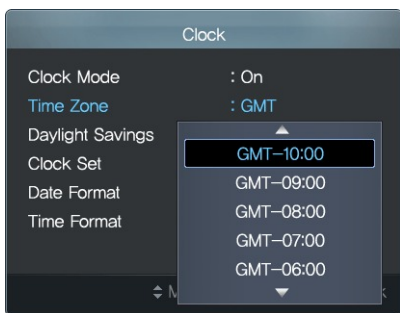
아래 예는 그림 6.13의 일부이다.

```
\begin{enumerate}[start=3]
\item Select the \ui{Time Zone} corresponding to your region.
\listfig{SetupGeneralClock2}

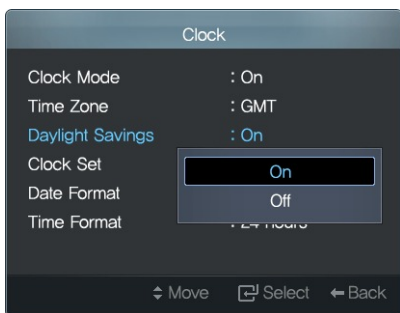
\item If Daylight Saving Time is in effect in your region, set %
      \ui{Daylight Savings} to \ui*{On}.*%
\listfig{SetupGeneralClock3}
\end{enumerate}
```



3. Select the Time Zone corresponding to your region.



4. If Daylight Saving Time is in effect in your region, set Daylight Savings to On.



아래 옵션들을 `\listfig`에 쓸 수 있다.

scale 그림 크기를 바꾸고 싶으면 이 옵션에 0보다 큰 수를 지정하라.

align 그림의 가로 위치를 지정하기 위해 `\centering` 같은 명령을 쓰고 싶으면 이 옵션을 이용하라.

showfilename 이 옵션을 `true`로 지정하면 그림 아래에 그림 파일의 이름이 나타난다.

글줄 안에 작은 그림 놓기

```
\linefig[옵션]{그림 파일 이름}
\setlinefig{옵션}
```

글줄 안에 그림을 놓을 때, 그림의 높이에 따라 그림을 위로 올리거나 아래로 내려야 한다.



```
While the test is performed, the %
valid items will be indicated %
by a \linefig[raise=-.2ex, %
scale=.75]{MarkChecked} whereas %
the invalid items will be indicated %
by a \linefig[raise=-.1ex, %
scale=.5]{MarkFailed}.
```

While the test is performed, the valid items will be indicated by a ✓ whereas the invalid items will be indicated by a ✗.

아래 옵션들을 \listfig에 쓸 수 있다.

scale 그림 크기를 바꾸고 싶으면 이 옵션에 0보다 큰 수를 지정하라.

raise 이 옵션에 지정된 크기 만큼 그림이 세로로 이동한다.

showfilename 이 옵션을 true로 지정하면 그림 아래에 그림 파일의 이름이 나타난다.

이 명령의 기본 설정은 아래와 같다.

```
\setlinefig{
  raise={-0.5ex},
  scale=1
}
```

그림 처리를 위한 자질구레한 장치들

```
\begin{FigureAdhoc}{그림 명령}{옵션}
\end{FigureAdhoc}
```

부득이하게 문서의 일부분에서만 그림 크기 같은 옵션을 달리해야 할 때, FigureAdhoc 환경이 편리를 제공할 수 있다.

```
\begin{FigureAdhoc}{\illustfigure}{scale=0.75}
...
\illustfigure{foo}
...
\end{FigureAdhoc}
```

FigureAdhoc 안에 있는 \illustfigure는 그림들을 모두 0.75 비율의 크기로 삽입한다.

```
\excludegraphics
```



많은 그림들을 삽입하면 텍 문서를 컴파일하는 데에 오랜 시간이 걸린다. `\excludegraphics`은 그림을 삽입하는 대신 `[FIGURE(그림 파일 이름)]`을 표시한다.

6.2 표

표에 세로선을 넣는 것은 결코 바람직하지 않다. 가로선도 필요하지 않다.

```
\rowback
\startwhiterow
\startcolorrow
```

독자가 표를 볼 때 줄을 잘못 읽을까 우려된다면 `\rowback`를 이용하라. 이것은 홀수 번째 줄의 바탕을 `\tabularrowback`에 지정된 색으로 칠한다. 홀수 번째 줄을 놔두고 짝수 번째 줄에 바탕색을 칠하려면 `\startwhiterow`를 먼저 선언하라.

```
\definecolor{backgray}{gray}{0.9}
\def\tabularrowback{backgray}
```

```
\begin{tabular}{ll}\toprule
\textbf{Time offset} & %
\textbf{City}\\midrule
\rowback GMT $-$ 10:00 & Hawaii\\
\rowback GMT $-$ 09:00 & Alaska\\
\rowback GMT $-$ 07:00 & Mountain Time US\\
\rowback GMT $-$ 05:00 & Eastern Time US\\
\rowback GMT $-$ 03:00 & Brazil\\
\rowback GMT $-$ 01:00 & Azores\\
\rowback GMT & London\\
\rowback GMT $+$ 1:00 & Paris\\
\rowback GMT $+$ 3:00 & Baghdad\\
\rowback GMT $+$ 5:00 & Ekaterinburg\\
\rowback GMT $+$ 7:00 & Bangkok\\
\rowback GMT $+$ 9:00 & Seoul\\
\bottomrule\end{tabular}
```

Time offset	City
GMT – 10:00	Hawaii
GMT – 09:00	Alaska
GMT – 07:00	Mountain Time US
GMT – 05:00	Eastern Time US
GMT – 03:00	Brazil
GMT – 01:00	Azores
GMT	London
GMT + 1:00	Paris
GMT + 3:00	Baghdad
GMT + 5:00	Ekaterinburg
GMT + 7:00	Bangkok
GMT + 9:00	Seoul



문단 사이에 표를 놓으려면

문단 사이에 표를 놓으려면 `\placetable` 명령을 이용하라.

```
\placetable[옵션]{
\begin{tabular}
...
\end{tabular}
}
```

이 명령에 아래의 옵션들을 쓸 수 있다.

`float` 이 옵션을 `true`로 지정하면 표를 떠다니게 할 수 있다. 초기 설정은 `false`이다.

`caption` 이 옵션을 이용하여 표의 제목을 달 수 있다.

`lot` 표 제목이 너무 길면 표 차례에서 그 모양새가 좋지 않을 수 있다. 이 옵션을 이용하여 짧은 제목을 표 차례에 넣을 수 있다.

`captionfont` 이 옵션을 이용하여 표 제목의 글꼴을 바꿀 수 있다.

`captionstyle` 이 옵션을 이용하여 표 제목에 왼쪽 흘림 따위의 서식을 적용할 수 있다.

`label` 이 옵션을 이용하여 표 참조를 위한 라벨을 지정할 수 있다.

`tablehalign` 표의 가로 위치를 지정하기 위해 `\centering` 같은 명령을 쓰고 싶으면 이 옵션을 이용하라.

`tabularstyle` 표에 어떤 서식을 적용하고 싶으면 이 옵션을 이용하라.

`tabularfontfamily` 이 옵션을 이용하여 표의 글꼴을 지정할 수 있다.

`tabularfontsize` 이 옵션을 이용하여 표의 글꼴 크기를 지정할 수 있다.

`tabularfont` 낱은 옵션으로 이것이 `tabularfontfamily`와 `tabularfontsize`로 나뉘었다. 이 옵션을 여전히 쓸 수 있는데 `tabularfontsize`와 동일하다.

`rotate` 표를 돌리고 싶으면 이 옵션에 -180 에서 $+180$ 사이의 수를 지정하라.

`topspace` 이 옵션을 이용하여 표와 표 위 문단의 간격을 지정할 수 있다.

`bottomspace` 이 옵션을 이용하여 표와 표 아래 문단의 간격을 지정할 수 있다.

이 명령의 기본 설정은 아래와 같다.




```
\setplacetable{
  topspace=\baselineskip-\parskip,
  bottomspace=\baselineskip-\parskip,
  float=false,
  rotate=0,
  captionfont=\rmfamily\small\bfseries,
  captionstyle=\tabcaptionstyle,
  tablehalign=\tabcaptionstyle,
  tabularstyle=\renewcommand\footnoterule{},
  tabularfontfamily=\sffamily,
  tabularfontsize=\small}
```

표와 문단을 나란히 놓으려면

표와 문단을 나란히 놓으려면 `\illusttable` 명령을 이용하라.

```
\illusttable[옵션]{
\begin{tabular}
...
\end{tabular}
}{
설명문
}
```

아래가 그 예이다.

```
\illusttable[protrude=false, valign=middle]{
\begin{tabular}{ll}\toprule
Satellite & Astra (19.2\hzdegree\,E)\
Frequency & 12603 MHz\
Symbol Rate & 22000 KS/s\
Polarisation & Horizontal\
PID & 347\bottomrule
\end{tabular}}{
On the left table is presented the transponder information appointed %
by the manufacturer for firmware update.}
```

Satellite	Astra (19.2° E)	On the left table is presented the transponder information appointed by the manufacturer for firmware update.
Frequency	12603 MHz	
Symbol Rate	22000 KS/s	
Polarisation	Horizontal	
PID	347	

이 명령에 아래의 옵션들을 쓸 수 있다.

`caption` 이 옵션을 이용하여 표의 제목을 달 수 있다.

`lot` 표 제목이 너무 길면 표 차례에서 그 모양새가 좋지 않을 수 있다. 이 옵션을 이용하여 짧은 제목을 표 차례에 넣을 수 있다.

`captionfont` 이 옵션을 이용하여 표 제목의 글꼴을 바꿀 수 있다.

`captionstyle` 이 옵션을 이용하여 표 제목에 왼쪽 흘림 따위의 서식을 적용할 수 있다.

`label` 이 옵션을 이용하여 표 참조를 위한 라벨을 지정할 수 있다.

`tabularfont` 이 옵션을 이용하여 표의 글꼴을 지정할 수 있다.

`textstyle` 설명문에 `\raggedright` 같은 명령을 쓰고 싶으면 이 옵션을 이용하라.

`tableposition` 이 옵션에 `left`를 지정하면 판면의 왼쪽에, `right`를 지정하면 판면의 오른쪽에 표가 놓인다.

`width` 표의 넓이를 포함해서 글줄의 길이를 바꾸고 싶다면 이 옵션을 이용하라.

`tablewidth` 이 옵션을 이용하여 표가 놓이는 자리의 폭을 지정할 수 있다.

`protrude` 변이단으로 조판하는 경우에 왼쪽 단을 활용하고 싶지 않다면 이 옵션을 `false`로 지정하라. 변이단 조판에 대해서는 §2.1을 보라.

`protrudelength` 변이단으로 조판하는 경우에 표가 왼쪽 단으로 튀어 나오도록 허용하는 길이를 이 옵션에 지정할 수 있다.

`tablealign` `tablewidth` 옵션을 이용하여 표보다 큰 넓이를 지정한 경우에, 표의 가로 위치를 지정하기 위해 `\centering` 같은 명령을 쓰고 싶으면 이 옵션을 이용하라.

`valign` 표와 글을 꼭대기에서 맞추려면 이 옵션에 `top`을, 가운데에서 맞추려면 `middle`을, 바닥에서 맞추려면 `bottom`을 지정하라.

`voffset` `valign` 옵션에 `top`을 지정한 경우에, 그 가지런함을 미세하게 조정하는 길이를 이 옵션에 지정할 수 있다.

`topspace` 이 옵션을 이용하여 표와 표 위 문단의 간격을 지정할 수 있다.

`bottomspace` 이 옵션을 이용하여 표와 표 아래 문단의 간격을 지정할 수 있다.

이 명령의 기본 설정은 아래와 같다.



```

\setillusttable{
  width=\linewidth,
  topspace=.35\baselineskip-\parskip,
  bottomspace=.65\baselineskip-\parskip,
  captionfont=\rmfamily\small\bfseries,
  captionstyle=\tabcaptionstyle,
  tabularfont=\sffamily\small,
  textstyle=\sloppy,%\fussy
  protrude=true,
  protrudelongth=\figprotrude,
  tableposition=left,
  tablewidth=0em,
  valign=top
}

```



7

단일 원천 출판

아래의 조건들을 충족할 때 우리는 그것을 단일 원천 출판(single source publishing)이라고 부른다.¹

- 내용 a에 서식 1을 적용하여 문서 α 를, 서식 2를 적용하여 문서 β 를 자동으로 한꺼번에 만들 수 있다.
- 내용 A와 내용 B를 합쳐 문서 γ 를, 내용 A와 내용 C를 합쳐 문서 δ 를 자동으로 한꺼번에 만들 수 있다.

7.1 내용의 선택

아래의 예는 미국식 철자 또는 영국식 철자의 취사선택을 보여준다.

```
\makeatletter
\define@boolkey{spec}{US}[true]{}

\newcommand\ifUS[2]{%
\ifthenelse{\boolean{KV@spec@US}}{#1}{#2}}
\newcommand\ifnotUS[2]{%
\ifthenelse{\not\boolean{KV@spec@US}}{#1}{#2}}
\makeatother

\newcommand\USon{\setkeys{spec}{US}}
\newcommand\USoff{\setkeys{spec}{US=false}}

\USon
My \ifUS{favorite}{favourite} \ifUS{color}{colour} is black.

\USoff
```

¹Single source publishing, also known as single sourcing, allows the same content to be used in different documents or in various formats. — http://en.wikipedia.org/wiki/Single_source_publishing



```
My \ifUS{favorite}{favourite} \ifUS{color}{colour} is black. \\
The shipping \ifnotUS{centre}{center} \ifnotUS{organised}{organized} %
    seven days long workshop.
```



My favorite color is black.

My favourite colour is black.

The shipping centre organised seven days long workshop.

위 예에서 US는 내용을 취사선택하는 조건 깃발이다.

hzzspec.sty 패키지는 글 조합(conditional text)을 위한 다양한 매크로들을 제공한다.

```
\setspec{사양들}

\ifspec{사양}{참}{거짓}
\ifspec*{사양}{참}

\ifnotspec{사양}{참}{거짓}
\ifnotspec*{사양}{참}

\ifandspec{사양 1}{사양 2}{참}{거짓}
\ifandspec*{사양 1}{사양 2}{참}

\iforspec{사양 1}{사양 2}{참}{거짓}
\iforspec*{사양 1}{사양 2}{참}

\ifnandspec{사양 1}{사양 2}{참}{거짓}
\ifnandspec*{사양 1}{사양 2}{참}

\ifbutspec{사양 1}{사양 2}{참}{거짓}
\ifbutspec*{사양 1}{사양 2}{참}
```

`\setspec` 이것은 `spec`(사양)으로 묶인 것들을 참 또는 거짓으로 설정한다.

`\ifspec` 사양이 참이면 참이, 그렇지 않으면 거짓이 선택된다.

`\ifnotspec` 사양이 거짓이면 참이, 그렇지 않으면 거짓이 선택된다.

`\ifandspec` 사양 1과 사양 2가 모두 참이면 참이, 그렇지 않으면 거짓이 선택된다.

`\iforspec` 사양 1이 참이거나 사양 2가 참이면 참이, 그렇지 않으면 거짓이 선택된다.

`\ifnandspec` 사양 1과 사양 2가 모두 거짓이면 참이, 그렇지 않으면 거짓이 선택된다.

`\ifbutspec` 사양 1이 참이지만 사양 2가 거짓이면 참이, 그렇지 않으면 거짓이 선택된다.

위의 명령들을 어떻게 활용할 수 있는지 보기 위해 사양을 가리키는 조건 깃발들을 아래와 같이 추가해 보겠다.

```
\makeatletter
\define@boolkey{spec}{HD}[true]{}
\define@boolkey{spec}{recorder}[true]{}
\define@boolkey{spec}{http}[true]{}
\define@boolkey{spec}{ethernet}[true]{%
\ifKV@spec@ethernet%
\setkeys{spec}{http=true}%
\fi}
\define@boolkey{spec}{wifi}[true]{%
\ifKV@spec@ethernet%
\setkeys{spec}{http=true}%
\fi}
\makeatother

\setspec{HD, recorder=false, ethernet, wifi=false}
This product has the following features:
\begin{itemize}\firmlist
\ifspec*{HD}{\item Provides full HD resolution of 1920  $\times$  1080 %
pixels.}
\ifspec*{recorder}{\item You can record one channel while you are %
currently watching another.}
\iforspec*{ethernet}{wifi}{\item You can do web surfing on the TV.}
\end{itemize}
```



This product has the following features:

- Provides full HD resolution of 1920 × 1080 pixels.
- You can do web surfing on the TV.

이것들을 아래와 같이 응용할 수 있다.

```
\ifspec{사양}{이 문장}{저 문장}
\ifspec{사양}{이 문단}{저 문단}
\ifspec{사양}{\input{this}}{\input{that}}
\ifspec{사양}{\include{this}}{\include{that}}
```



7.2 특수한 내용을 단일 원천에 끼워넣기

모든 내용을 단일 원천에 넣는 것은 가능하지 않다. 예를 들어, 제품과 함께 제공되는 액세서리의 종류와 수량은 제품마다 다르기 때문에 단일 원천에 포함시킬 수 없다. 모든 액세서리 항목을 조건식으로 만들어 단일 원천에 포함하는 것이 가능하지만 매우 비효율적이다. 단일 원천에 포함하기 어려운 내용들은 다음과 같다.

- 제품 사양
- 조작판
- 입출력 단자
- 액세서리

문서가 만들어질 때 이런 내용들이 단일 원천의 여기저기에 끼어들어야 한다. 이에 대한 가장 단순한 해법은 끼워넣어야 할 내용들을 여러 개의 텍 파일로 만들어 필요한 곳에서 불러들이는 것이다.

accessories.tex:

```
\begin{itemize}\tightlist
\item Remote control unit
\item Two batteries for the remote control (AAA 1.5\,V)
\item One Component cable (RCA cable)
\item A copy of this user guide
\end{itemize}
```

foo.tex:

```
Before going any further, check that you have received the following %
items with the digital receiver.
\input{accessories}
```

끼워넣어야 할 내용을 매크로에 담으면 여러 개의 텍 파일을 만들 필요가 없다.

variant.tex:

```
\newcommand\accessories{
\begin{itemize}\tightlist
\item Remote control unit
\item Two batteries for the remote control (AAA 1.5\,V)
\item One Component cable (RCA cable)
\item A copy of this user guide
\end{itemize}}
```

foo.tex:

Before going any further, check that you have received the following %
items with the digital receiver.

\accessories

그런데 위와 같이 어떤 내용이 항상 한 자리에 반드시 필요한 것은 아니다.
아래와 같이 가변적인 네 가지 경우가 있다.

- 항상 이 자리에 어떤 내용이 들어간다.
- 때때로 여기에 어떤 내용이 끼어든다.
- 여기에 있는 내용이 때때로 다른 내용으로 대체된다.
- 여기에 있는 내용이 때때로 빠진다.

위와 같은 특별한 경우들을 처리하기 위해 아래의 명령들이 고안되었다.

```
\putifdefined{\macro}{대신}
\putifdefined*{\macro}
\putifexist{\macro}{파일}
\putifexist*{\macro}{파일}
```

\putifdefined 이것은 \macro가 정의되어 있으면 그것을 넣고, 그렇지 않으면 대신을 넣는다.

\putifdefined* 이것은 \macro가 정의되어 있으면 그것을 넣는다.

\putifexist 이것은 \macro가 정의되어 있으면 그것을 넣고, 그렇지 않으면 파일을 찾아서 넣는다. 파일도 없으면 비워 둔다.

\putifexist* 이것은 파일을 찾아서 있으면 넣고, 그렇지 않으면 비워 둔다.

이 명령들을 앞에서 제시한 가변적인 네 가지 경우에 적용해 보자.

항상 이 자리에 어떤 내용이 들어간다. 이미 앞에서 제시한 방법을 이 경우에 쓸 수 있다.

Before going any further, check that you have received the following %
items with the digital receiver.

\accessories

만약 매크로뿐만 아니라 파일도 이용하고 싶다면 \putifexist를 이용하라.

\putifexist{\accessories}{accessories}

그러나 이 경우에 `\accessories`가 정의되어 있지 않고 `accessories.tex` 파일도 없다면 `\putifexist`가 선언된 곳은 아무런 경고 없이 빈 자리로 남게 된다. 하지만 여기에는 반드시 액세서리에 관한 내용이 들어가야 하므로 이것은 논리적 오류가 된다. 이런 오류를 예방하기 위해 아래와 같이 쓰는 것이 좋다.

```
\putifdefined{\accessories}{\input{accessories}}
```

때때로 여기에 어떤 내용이 끼어든다. 다른 제품들에는 없는 메뉴 옵션을 제공하는 제품이 이따금 등장한다. 아래와 같이 하여 이 문제를 해결할 수 있다.

```
\putifdefined*{\ExtraMenuOption}
```

여기에 있는 내용이 때때로 다른 내용으로 대체된다. 아래와 같이 내용을 대체할 매크로를 선언함으로써 이 문제를 해결할 수 있다.

foo.tex

```
\putifdefined{\HDTV}{%
The higher the resolution is, the better the quality is. However, %
    if your television set does not support high definition, you %
    cannot enjoy high definition quality picture.}
```

variant.tex

```
\newcommand{\HDTV}{%
The digital receiver supports various video resolutions from 576 to %
    1080.
In general, a resolution of 720 or more is considered high definition.}
```

`\HDTV`가 정의되면 `The higher the resolution`가 이끄는 내용 대신 `The digital receiver`가 이끄는 내용이 들어간다.

여기에 있는 내용이 때때로 빠진다. 위의 것과 동일한 방법으로, 내용을 대체하는 빈 매크로를 정의함으로써 이 문제를 해결할 수 있다.

variant.tex

```
\newcommand{\HDTV}{}
```

7.3 단일 원천과 대체 내용의 위치

단일 원천으로 쓰일 텍 파일들을 `texmf.cnf`에서 `TEXMFHOME`으로 지정된 폴더 아래에 두어야 한다. 그러면 작업 폴더의 위치에 관계없이 어디에서나

단일 원천을 경로 지정 없이 불러올 수 있다. 예를 들어, 영어 문서의 단일 원천을 아래와 같이 구성할 수 있다.

```
D:\home\texmf\tex\latex\AST\English
|   Framework.tex
|   MediaFormat.tex
|   Mediaplay.tex
|
+---Daily
|       Daily.tex
|       Favorite.tex
|       Timer.tex
|
+---Entertainment
|       Entertainment.tex
|       BattleTank.tex
|
+---Installation
|       Accessories.tex
|       Connectors.tex
|       Installation.tex
|       Labels.tex
|       Sockets.tex
|
+---Introduction
|   |   Features.tex
|   |   FrontPanel.tex
|   |   Introduction.tex
|   |   Remote.tex
|   |
|   +---Front
|   |       AAA.tex
|   |       BBB.tex
|   |       CCC.tex
|   |
|   \---Remote
|       Remote01.tex
|       Remote02.tex
|       Remote03.tex
|
+---Preference
|       Preference.tex
|       Recording.tex
|
\---Update
    NetworkUpdate.tex
    Update.tex
```

다른 언어에 대해서도 위의 것과 동일하게 단일 원천을 구성할 수 있지만 파일 이름은 영어의 것과 달라야 한다. 왜냐하면 TEXMFHOME에 들어있는 텍 파일들의 이름은 고유해야 하기 때문이다. 만약 독일어 문서라면 FrameworkDE.tex 또는 Framework.DE.tex으로 이름짓는 것이 좋을 것이다.

대체 되는 내용들이 variant.tex에 정의된다고 가정하자. 이 파일은 현재 작업 폴더에 위치해야 하며 아래와 같은 방법으로 불러오는 것이 바람직하다.

```
\AtBeginDocument{%
    \putifexist*{variant}
}
```

7.4 그림 경로

hzillust.sty는 그림 경로를 아래와 같이 설정한다.

```
\graphicspath{{fig/}{figure/}}
```

단일 원천 출판은 이보다 훨씬 더 복잡하고 다양한 그림 경로와 그것의 자동 설정을 요구한다. 그림 경로 설정 자동화를 구현하려면 다룰 그림들이 얼마나 많은 유형으로 나뉘는지 그리고 그것들을 어떻게 묶을 수 있는지 먼저 살펴보아야 한다.

- 제품 디자인
- 리모콘
- 그래픽 유저 인터페이스 (graphic user interface)
 - 언어
 - * 제품 유형

위의 분류를 따라 그림 폴더를 구성하면 아래와 같을 것이다.

```
D:\common
|   FrontAAA.pdf
|   FrontBBB.pdf
|   FrontCCC.pdf
|
+---GUI01
|   |   WarnSymbol.png
|   |   RecordSymbol.png
|   |
|   +---EN
|   |   MainMenu.png
|   |   SetupMenu.png
```

```

| |
| \---DE
|     MainMenu.png
|     SetupMenu.png
|
+---GUI02
| | WarnSymbol.png
| | RecordSymbol.png
| |
| +---EN
| |     MainMenu.png
| |     SetupMenu.png
| |
| \---DE
|     MainMenu.png
|     SetupMenu.png
|
\---RemoteControl
|
| +---Remote01
| | Remote01.pdf
| | PowerButton.pdf
| |
| \---Remote02
| | Remote01.pdf
| | PowerButton.pdf

```

최상위 그림 폴더가 현재 작업 폴더를 기준으로 ../../에 있고, 지금 만들고 있는 문서가 그 아래에 있는 /GUI02/DE/cable/ 폴더로부터 거슬러 올라오면서 그 경로 속에 있는 그림들을 필요로 한다고 가정하면 아래와 같이 그림 경로를 설정해야 한다.

```

\graphicspath{%
    {fig/}%
    {../../GUI02/DE/cable/}%
    {../../GUI02/DE/}%
    {../../GUI02/}%
    {../../Remote01/}%
    {../../}%
}

```

위의 선언에 의해 텍은 현재 작업 폴더의 아래에 있는 fig/ 폴더를 먼저 뒤질 것이고, 거기에서 지정된 그림을 찾을 수 없다면 ../../GUI02/DE/cable/ 폴더를 뒤질 것이고, 맨 마지막에 ../../ 폴더를 뒤질 것이다.

```

\makeatletter
\def\childpath{fig/}

```

```

\newcommand{\setfigpath}[5]{%
\def\commonpath{#1}%
\def\remoteno{#2}%
\def\GUIIno{#3}%
\def\langno{#4}%
\def\typeno{#5}%
\expandafter\def\csname remotepath\endcsname{%
\csname commonpath\endcsname \csname remoteno\endcsname/}%
\expandafter\def\csname GUIpath\endcsname{%
\csname commonpath\endcsname \csname GUIIno\endcsname/}%
\expandafter\def\csname langpath\endcsname{%
\csname GUIpath\endcsname \csname langno\endcsname/}%
\expandafter\def\csname typepath\endcsname{%
\csname langpath\endcsname \csname typeno\endcsname/}%
\expandafter\def\csname Ginput@path\endcsname{%
{\csname childpath\endcsname} %
{\csname typepath\endcsname} %
{\csname langpath\endcsname} %
{\csname GUIpath\endcsname} %
{\csname remotepath\endcsname} %
{\csname commonpath\endcsname} %
}%
}

\newcommand{\showfigpath}{%
\par\noindent%
\Ginput@path \\\
childpath: \childpath\\
typepath: \typepath\\
langpath: \langpath\\
GUIpath: \GUIpath\\
remotepath: \remotepath\\
commonpath: \commonpath
}
\makeatother

\setfigpath{../../}{Remote01}{GUI02}{DE}{cable}
\showfigpath

```



```

fig/ ../../GUI02/DE/cable/ ../../GUI02/DE/ ../../GUI02/ ../../Remote01/ ../../
childpath: fig/
typepath: ../../GUI02/DE/cable/
langpath: ../../GUI02/DE/
GUIpath: ../../GUI02/

```

```
remotepath: ../../Remote01/
commonpath: ../../
```

아래와 같이 만들고 \setspec을 이용하면 \setfigpath조차 자동으로 작동하게 만들 수 있다.

```
\define@key{spec}{remote}{%
  \def\remoteno{#1}}
```

아래 그림들의 파일 이름은 모두 같다. 다만 이것들이 위치하는 폴더가 다를 뿐이다.



```
\illustrate{AVSettingScreen}{%
  You have to configure the video and audio settings appropriately for %
  your television set and other devices.
  Select the AV Output Setting menu. You should see a screen like the %
  figure on the left.
}
```

7.5 그림 파일 선택하기

두 개 이상의 그림 파일들 중에서 하나를 선택해야 한다면 아래와 같은 방법으로 이를 해결할 수 있다.

misc.sty:

```
\newcommand\figname{}
\newcommand\setfigname[1]{\renewcommand\figname{#1}}

\newcommand\getfigname{%
\putifdefined\IOsettingscreen{%
  \ifspec*{IOi}{\setfigname{IOsettingscreeni}}%
  \ifspec*{IOii}{\setfigname{IOsettingscreenii}}%
  \ifspec*{IOiii}{\setfigname{IOsettingscreeniii}}%
}}
```

foo.tex:

```
\usepackage{misc}

\getfigname
\illustratefig{\figname}{%
You have to configure the video and audio settings appropriately for %
your television set and other devices.
Select the AV Output Setting menu. You should see a screen like the %
figure on the left.
}
```

새로운 어떤 그림이 있다면 전문에 아래와 같이 선언함으로써 그것을 쓸 수 있다.

```
\renewcommand\IOsettingscreen{\setfigname{ad hoc settings screen}}
```


8

텍 (TEX)

이 문서에서 텍 소스를 보여주는 방법은 다음과 같다.

1. hzmisc 패키지에 `\verbfile`이 `verb.tmp`로 정의되어 있다.
2. memoir 클래스에서 정의된 `verbatimoutput` 환경이 이 환경 안의 텍스트를 `verb.tmp` 파일에 저장한다.
3. hzmisc 패키지에서 정의된 `\source` 명령이 `verb.tmp`을 불러와서 식자한다.

아래는 그 예이다.

```
\begin{verbatimoutput}{\verbfile}
\illustfigure[옵션]{그림 파일 이름}{설명문}

\illustfigure*[옵션]{그림 파일 이름}{설명문}

\illustfigure[type=tikz, ...]{%
  \begin{tikzpicture}
  ...
  \end{tikzpicture}
}{
  설명문
}
\end{verbatimoutput}
\source
```

`\srcexam` 명령은 텍 소스와 그것의 결과를 보여준다.

```
\begin{verbatimoutput}{\verbfile}
While the test is performed, the valid items will be indicated by %
a \linefig[raise=-.2ex, scale=.75]{MarkChecked} whereas the %
```

```

        invalid items will be indicated by a \linefig[raise=-.1ex, %
        scale=.5]{MarkFailed}.
\end{verbatimoutput}
\srcexam
\secexam*

```

\srcexam은 텍 소스를 왼쪽에 보여주고 그 결과를 오른쪽에 보여준다.

<pre> While the test is performed, the % valid items will be indicated % by a \linefig[raise=-.2ex, % scale=.75]{MarkChecked} whereas % the invalid items will be indicated % by a \linefig[raise=-.1ex, % scale=.5]{MarkFailed}. </pre>	▶	<p>While the test is performed, the valid items will be indicated by a ✓ whereas the invalid items will be indicated by a ✗.</p>
--	---	--

\srcexam*은 텍 소스를 위에 보여주고 그 결과를 아래에 보여준다.

```

While the test is performed, the valid items will be indicated by %
a \linefig[raise=-.2ex, scale=.75]{MarkChecked} whereas the %
invalid items will be indicated by a \linefig[raise=-.1ex, %
scale=.5]{MarkFailed}.

```



While the test is performed, the valid items will be indicated by a ✓ whereas the invalid items will be indicated by a ✗.

8.1 명령 만들기

\newcommand 명령이 새 명령을 만든다.

```
\newcommand{\나의명령}[인수의 수]{정의}
```

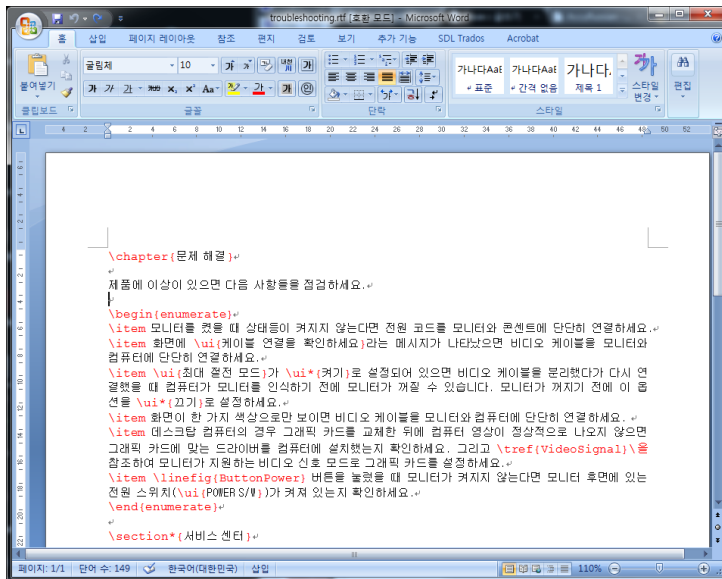
단어에 모가 둥근 둥근 테두리를 쳐서 단추처럼 보이게 만드는 매크로를 만들어 보자.

<pre> \newcommand\Button[1]{\ovalbox{#1}} \Button{POWER} </pre>	▶	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 15px; display: inline-block;">POWER</div>
---	---	--

마이크로소프트 워드에서 추가 기능을 선택하면 사용자 지정 도구 모음이 나타난다. 거기에서 거북이 아이콘을 선택한다. 그 다음의 과정은 이렇다.

1. 태그 리스트 파일을 선택한다.
2. 그 다음에 텍 파일 하나를 선택한다.
3. 그러면 태그 리스트에 정의된 규칙을 따라 선택된 텍 파일이 있는 폴더에 들어 있는 모든 텍 파일들을 처리하여 .doc 파일로 저장한다. 여기에서 처리라 함은 텍 매크로들을 찾아서 일정한 스타일을 입혀주는 것이다.

만들어진 워드 파일 중의 하나를 불러 보자.



이제 할 일은 이 워드 파일들을 번역자에게 넘기는 것이다. 그들은 이 워드 파일들을 RTF 파일로 바꾸어 트라도스에 불러들일 것이다. 번역을 끝낸 뒤에 RTF로 저장하여 우리에게 돌려줄 것이다. 좀 더 친절한 번역자라면 UTF-8로 인코딩된 텍스트 파일로 바꾸어 우리에게 줄 것이다.

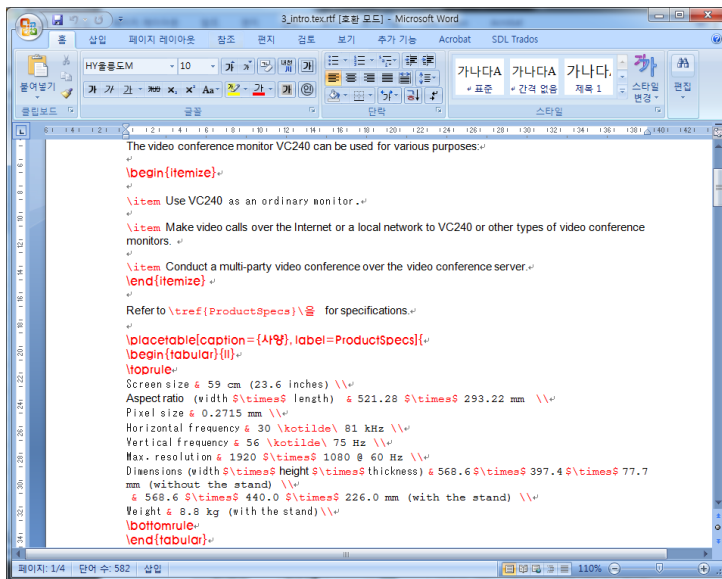
그렇다면 태그 리스트 파일을 어떻게 만들어야 할까? 토터스 태거는 나름의 문법을 갖고 있다. 예를 들어 보겠다.

```
~~~FindAsIs
~~~WriteAsIs
~~~WC-OFF
\을 을
\를 를
```

토터스 태거의 명령은 세 개의 틸데, ~~~로 시작한다. 위의 예는 아래에 쓰여 있는 대로 찾아서 아래에 쓰여 있는 대로 바꾸되, 와일드 카드 모드는 사용하지 않는다는 뜻이다. 다시 말해 ‘\을’을 찾아 ‘을’로 바꾸라는 말이다. 왜냐하면 조사 매크로들은 한국어 텍에서만 사용되므로 번역자가 이것들을 삭제할 수 있게 만들어줘야 하기 때문이다. 만약 이 처리를 하지 않으면 백 슬래시로 시작되는 텍 매크로들을 번역자가 지울 수 없게 되므로 번역된 (여기서는 영어) 텍 파일에 조사 매크로들이 살아 남게 될 것이다.

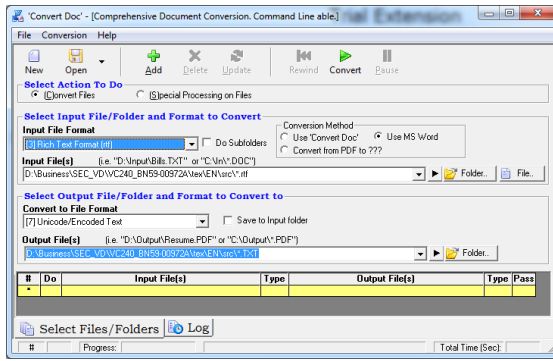
주의해야 할 것은 태그 리스트 파일에 한국어가 들어 있다면, 그 파일은 CP949로 인코딩되어야 한다. 왜냐하면 이 파일은 엠에스 워드에서 사용될 것이기 때문이다.

이제 번역자가 번역하여 제공한 파일을 열어 보자.



이것을 텍스트 파일로 저장하면, 텍 번역이 완료된다. 그런데 .rtf 파일들을 한꺼번에 텍스트 파일로 저장할 수 없을까?

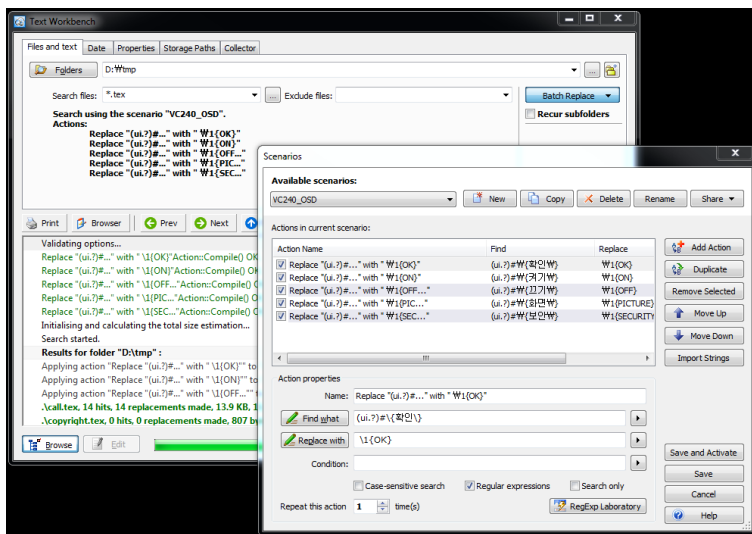
ConvertDoc(<http://www.softinterface.com/Convert-Doc/Convert-Doc.htm>) 다양한 포맷들을 다룰 수 있는 문서 포맷 변환기이다.



9.2 번역물을 받은 다음에

번역사는 설명서를 번역할 때, 이따금 번역 목표 언어로 이미 만들어져 있는 메뉴 중 부적절한 것들을 발견해도 고치지 말아야 한다. 왜냐하면, 고치면, 제품에서 나타나는 표현과 설명에서 나오는 표현이 서로 일치하지 않게 되기 때문이다.

텍스트 워크벤치(Text Workbench)는 UTF-8을 지원하는 바꾸기 프로그램이다. (<http://www.silveragesoftware.com/index.html>)



여기에서는 표현식의 이해가 아주 중요하다. 이것의 문법은 에디터의 그것과도 비슷하므로 배우기가 아주 까다롭지는 않다. 예를 들어보겠다.

(ui.?)#\{확인} \1{OK}

이것은 ui 뒤에 아무 것이나 한 글자가 오는 것까지 포함하여, 다시 말해,

ui{확인} 또는 ui*{확인}이란 말을 찾은 뒤에, 앞의 말은 그대로 옮기고, 즉 ui 또는 ui* 그대로 옮기고 {OK}로 바꾸라는 말이다. 결과적으로 ui{확인}이 ui{OK}로, ui*{확인}이 ui*{OK}로 바뀐다.

이 프로그램에서 바꿀 문자열을 텍스트 파일로 작성해서 불러들이거나 저장하는 것이 가능하다. 이를 시나리오라고 부른다. 이 때 주의해야 할 것이 하나 있는데, 시나리오 파일을 유니코드가 아닌 CP949로 저장해야 한다. 시나리오를 이용하여 파일들을 처리할 때 내부적으로는 시스템 인코딩을 이용하기 때문이다. 간단히 말하자면, 처리 대상 파일들은 UTF-8로 인코딩되어 있어도, 시나리오 파일은 CP949로 되어 있어야 한다.

9.3 An brief instruction for translators

This guide is written to help you translate T_EX documents. If you have any questions, feel free to contact me at yihoze@astkorea.net at any time. Your advices for improvement shall be appreciated.

9.4 What is L^AT_EX?

You would have received a bunch of files from your agency. When opening some of them, you would probably feel embarrassed as you find many unfamiliar markups placed between paragraphs, sentences, or even words. Even though they are protected from being touched, they would make you feel annoyed. Those files are composed in the syntax of L^AT_EX as you see below.

```
\chapter{Setup}

\section{Precautions}

Be sure to install the monitor in a place that satisfies the conditions %
    indicated in \tref{EnvironCond}.

\illustfigure{Assemble3}{Insert the stand into the base.}

\begin{enumerate}
\item Insert the lock into the slot in the monitor.
\item Fasten the lock.
\item Connect and fix the lock cable to a heavy object such as a desk.
\end{enumerate}
```



L^AT_EX is a document markup language, whose file extension is *.tex*. For more information about L^AT_EX, visit <http://www.tug.org>.

During your translation, you will encounter a wide range of L^AT_EX macros. They are in large divided into two types. One is called *command*, and the other is called *environment*.

```
\subsection{blah-blah-blah}
\label{blah}
\illustfigure{blah}{blah}
\menu[blah]{blah}{blah}
```

Most command macros have one or more parameters including an optional parameter as you see above. Braces (`{ ... }`) are used as delimiters that mark off a parameter. Not only a word or a sentence but also a paragraph can be at the place of parameter. Some commands have no parameter like the following:

```
\small \footnotesize \scriptsize \bfseries \sffamily \itshape
\newline \clearpage \par \, \, \, \_ \# \$ \%
```

Environment macros surround a text with `\begin` and `\end` commands as shown below.

```
\begin{enumerate}
\item blah-blah-blah
\item blah-blah-blah
\end{enumerate}

\begin{itemize}
\item blah-blah-blah
\item blah-blah-blah
\end{itemize}
```

Not to be translated

There are words that you must not translate as follows:

- Command and environment macros in the nature of things.
- Labels printed on products or remote controls such as ‘VOLUME’, ‘MENU’, ‘EXIT’, and so forth.
- Camel-case words¹ within the `\label` command as in `\label{DiSEqCSsettings}`. They are literally used as labels for cross

¹Compound words joined with capitalised words without spaces

reference, that is, chapter number, section number, table number, and so forth.

- Camelcase words within reference commands such as `\ref`, `\Cref`, `\Sref` and `\tref`.
- Camelcase words within `\illustration` and `\placefigure` commands as in `\placefig{BackPanel}`. Those words indicate figure file name.
- The word within `\button` command, which are labels printed on the remote controls.
- Words within `\ui`, `\ui*` and `\menu` commands. Those words indicate menus and messages which are displayed on screen. Here you should not translate them arbitrarily but should use the words contained in the string file, which would have been offered to you in isolation for your reference. Even if they were not right expressions, you must not correct them; instead, you may give notice of them to us.
- Proper names standing for utility softwares such as *Magicinfo Pro*.

To be ignored

- No matter where you meet a percent sign (%), you don't have to translate the rest of line behind it because it is used as a comment markup, that is, it leads a comment.
- An ampersand (&) is used as a delimiter which marks off a column in a table.



A

이 책의 원문

*HxGuide.tex*이 문서 전반을 구조적으로 제어한다.

```
% !TEX TS-program = xelatex
% !TEX encoding = UTF-8
%\newif\ifplastex\plastexfalse

\documentclass[10pt,twoside,openright,language=K0]{hzmanual}

\input{style}

\title{레이텍을 이용하여 설명서 만들기}
\author{이 호재 \\\
      \href{mailto:yihoze@ktug.kr}{yihoze@gmail.com}\\\
      \url{http://hoze.tistoy.com}}
\date{\today}

\begin{verbatimoutput}{\verbfile}
D:\>xelatex -src-specials -synctex=-1 main.tex
D:\>texindy -L english main.idx
D:\>xelatex main.tex
\end{verbatimoutput}

\newcommand\frontcover{%
\thispagestyle{empty}
\watermark{x=0, y=0, scale=1.2, angle=0, figure=CoverBackgroundHalf}
\ifvartwoexpand{\maketitle}
\vfill
\source
\clearpage\clearwatermark}

%\includeonly{prepare}

\begin{document}
\frontmatter
```



```

\frontcover

\include{preface}

\tableofcontents
\newpage\listoffigures
\newpage\listoftables

\mainmatter

%\part{판짜기}
\include{prepare}
\include{layout}
\include{LangFont}
\include{division}
\include{sentence}
\include{illustrate}

%\part{단일 원천 출판}
\include{SingleSourcing}
\include{TeX}

%\part{글쓰기}
\settermffont{\itshape}
%\include{structure}
%\include{English}
\include{translation}

\appendix
\include{source}

\backmatter

\printindex

\end{document}

```

*HzGuide.tex*이 *style.tex*을 부른다. *style.tex*에 서식들이 설정되어 있다. 서식 설정을 위한 파일을 따로 만든 까닭은 구조와 서식을 분리하기 위해서이다.

```

\usepackage{ulem}
%\usepackage{arrayjob}
%\newarray{Colors}
%\readarray{Colors}{%
%   red&%
%   orange&%
%   magenta&%
%   green&%
%   cyan&%

```

```

% blue%%
% violet%%
% lightgray%%
% darkgray%%
% black}

% font
\newcommand\syntaxfont{\protect\ttfamily}%\sffamily
\setmonohangulfont[Scale=0.95]{나눔고딕OTF}
\setKorean{chaptername=false}%font=HCR

% color
\newcommand\CandyColor{Khaki4}

% verbatim
\MakeShortVerb{\|}
\setverbatimfont{\syntaxfont\small}
\tabson%\wrappingon
\addtodef{mainmatter}{\setverbatimbreak{}}{}
\def\srccolor{\CandyColor}

% layout
\setlayout{%}
    ebook=true,
    B5,
    vartwomargin=15mm,
    ulmargin=20mm,
    column=vartwo,
    headfootrulecolor=\CandyColor,
    headfootcolor=\CandyColor
}

% style for chapter, section, paragraph
\setstyle{%}
    chapterstyle=hzarticle,
    partcolor=\CandyColor,
    chaptercolor=\CandyColor,
    sectioncolor=\CandyColor,
    tabularrulecolor=\CandyColor,
    paragraph=indent,%boundary
    paragraphcolor=\CandyColor,
    paragraphfont=\bfseries,
    secstylecft=false
}
\setsecnumdepth{section}

\ifvartwo{%
\addtodef{partnumfont}{\hspace{-\vartwosecindent}}{}
\addtodef{parttitlefont}{\hspace{-\vartwosecindent}}{}

```

```

}{}

%\DoubleSpacing
\setSpacing{1.45}

% list
%\firmlists
\setitemize[1]{label=\textcolor{\CandyColor}{\hzbullet}}

% emphasis & index
%\setalert{shadecolor=\CandyColor}
\setterms{%
    index=true,
    labelfont=\syntaxfont,
    labelcolor=\CandyColor,
    labelbase=type
}
\settermffont{\syntaxfont}
\renewcommand\emph[1]{\textit{#1}}

\BookmarkIndexHead
\syncindexfonton
\makeindex

% hyperlink
\hypersetup{%
    colorlinks=true,
    linkcolor=\CandyColor,
    urlcolor=DodgerBlue2,
    plainpages=false,
    bookmarksnumbered=true
}

% graphics
\graphicspath{{../../../../../fig/vector/}{../../../../../fig/}}

% misc
\newcommand\homepath{../../../../../bin}

% thumb index
%\setrotatecounter{10}
\chaptertab{pages=both,          y=180,          evenx=-2,          %
            oddx=166,          yspace=14,          unit=10,          height=54,          %
            label={\rotatebox{-90}{\thechapter\quad\leftmark}},          %
            bgcolor=\CandyColor}%bgcolor=\cachedata,          %
            hook={\rotatecounter\checkColors(\therotatecnt)}}
\addtodef{\appendix}{\resetchaptertab}

\makeevenhead{vartwo}{\}{\}{}

```

```
\makeoddhead{vartwo}{}{}{}  
\makeevenfoot{vartwo}{\mbox{\wheel}\quad\hffont\thepage\quad\leftmark}{}{}  
\makeoddfoot{vartwo}{}{}{\hffont\rightmark\quad\thepage\quad\mbox{\wheel}}
```



찾아보기

A

A2, 12

A3, 12

A4, 12

A5, 12

\alert, 35

backcolor, 36

bottomspace, 36

delimiter, 36

font, 36

framecolor, 36

framespace, 35

justify, 36

label, 35

labelfont, 36

labelposition, 36

labelshow, 35

shadecolor, 36

topspace, 36

type, 35

align, 55

android, 12

Arial, 22

AsiaDNR, 23, 24

AsiaGothic, 23, 24

AsiaMyeongjo, 23, 24

B

B5, 12

backcolor, 36

background, 34

base, 34

batch, 4

delaux.cmd, 6

e2p.cmd, 8

eps2pdf.cmd, 8

hzcopy.cmd, 8

kotexupdate.cmd, 8

mytex.cmd, 6

open.cmd, 7

resize.cmd, 8

xpub.cmd, 4

\begin, 82

bgcolor, 18

black, 34

bottom, 51, 60

bottomspace, 36, 48, 51, 58, 60

boundary, 28

box, 35, 36

\button, 33, 83

\button*, 12

\buttonfont, 33

C

caption, 48, 50, 58, 60

captionfont, 48, 50, 58, 60

captionstyle, 48, 50, 58, 60

center, 27



chapteralign, 27
 chaptercolor, 27
 chapterfont, 27
 chaptername, 24
 chapterstyle, 27

- hzarticle, 27
- hzfirmarticle, 27

 \chaptertab, 16–18

- bgcolor, 18
- evenx, 17
- fgcolor, 18
- font, 18
- height, 17
- hook, 17
- label, 17
- oddx, 17
- pages, 17
- unit, 18
- width, 17
- y, 17
- yspace, 17

 checkup, 29
 circle, 34
 \clearwatermark, 16
 \cmd, 1, 34
 \cmd*, 34
 cmds, 39
 color, 16, 34, 37
 column, 13, 14
Computer Modern, 21
 conditional text, 64
ConvertDoc, 79
 CP949, 81
 \Cref, 83

D

Daylight Savings, 55
 delaux.cmd, 6

delimiter, 36, 38
 description, 37
 \doccoltocetc, 29

E

e2p.cmd, 8
 ebook, 12
 EmEditor, 3
 \end, 82
 enumerate, 34, 35, 37, 38, 51
 enumeratelabel, 38
 enumii, 24
 enumlabel, 53
 eps2pdf.cmd, 8
 evenx, 17
 \excludegraphics, 57

F

fc-cache, 3
 fgcolor, 18
 figure, 16
 FigureAdhoc, 56
 figurehaligh, 48, 51
 figurereposition, 50
 figurewidth, 50
 firmparagraphs, 28
 firmsections, 28
 float, 48, 58
 font, 16, 18, 23, 34, 36–38

- AsiaDNR, 23
- AsiaGothic, 23
- AsiaMyeongjo, 23
- HangyeoreGyeol, 23
- HCR, 23
- NanumMyeongjo, 23
- NanumPen, 24
- SandolBook, 24
- SandolGothic, 24



SandolMyeongjo, 24
 YoonGothic, 24
 YoonMyeongjo, 24
 fonts.conf, 3
 fontsize, 16
 \footnotesize, 21
 foreground, 34
 frame, 50
 framecolor, 36
 framerule, 50
 framesep, 50
 framespace, 35
 FreeCommander, 4

G
 Ghostscript, 4

H
 HangeoreGyeol, 23, 24
 HCR, 23, 24
 HCR Batang, 22
 headfootcolor, 13
 headfontfont, 13
 headfootrulecolor, 13
 height, 17
Helvetica, 22
 highcmdindex, 38
 highindex, 38
 hook, 17
 \HUGE, 21
 \Huge, 21
 \huge, 21
 hzaln-KO, 19
 hzarticle, 27
 \hzbullet, 23
 \hzcels, 23
 \hzcheck, 23
 hzcopy.cmd, 8

\hzdegree, 23
 \hzdownarr, 23
 \hzdowntri, 23
 \hzfahr, 23
 hzfirarticle, 27
 \hzfrownie, 23
HzGuide.tex, 85, 86
 hzillust, 47
 hzillust.sty, 9, 70
 hzlang, 19
 hzlang-KO, 19
 hzlang-KO.sty, 9
 hzlang.sty, 9, 22
 hzlang-symb.sty, 9, 22
 hzlayout, 12
 hzlayout.sty, 9
 \hzleftarr, 23
 \hzleftfinger, 23
 \hzlefttri, 23
 \hzlefttrii, 23
 hzmanual, 9, 19
 hzillust.sty, 9
 hzlang-KO.sty, 9
 hzlang.sty, 9
 hzlang-symb.sty, 9
 hzlayout.sty, 9
 hzmisc.sty, 9
 hzspec.sty, 9
 hzstyle.sty, 9
 hzmisc, 32, 37, 75
 hzmisc.sty, 9
 \hz0, 23
 \hzrightarr, 23
 \hzrightfinger, 23
 \hzrighttri, 23
 \hzrighttrii, 23
 \hzsmiley, 23



- `\hzspacesym`, 23
- `hzspec.sty`, 9, 64
- `hzstyle`, 27
- `hzstyle.sty`, 9
- `\hzsymb`, 23
- `\hztilde`, 23
- `\hzTM`, 23
- `\hzuparr`, 23
- `\hzuptri`, 23
- `\hzX`, 23
- I**
- `\ifandspec`, 64
- `\ifbutspec`, 65
- `IFenumerate`, 53
 - `enumlabel`, 53
 - `options`, 53
 - `start`, 53
- `\ifnandspec`, 65
- `\ifnotspec`, 64
- `\iforspec`, 64
- `\ifspec`, 64
- `\ifvartwo`, 14
- `\ifvartwoexpand`, 14
- `\illustfigure`, 47, 49, 50, 53, 56, 83
 - `bottomspace`, 51
 - `caption`, 50
 - `captionfont`, 50
 - `captionstyle`, 50
 - `figurehalign`, 51
 - `figureposition`, 50
 - `figurewidth`, 50
 - `frame`, 50
 - `framerule`, 50
 - `framesep`, 50
 - `label`, 50
 - `legend`, 50
 - `list`, 51
 - `lof`, 50
 - `protrude`, 50
 - `protrudelength`, 50
 - `scale`, 50
 - `showfilename`, 50
 - `textstyle`, 50
 - `topspace`, 51
 - `type`, 51
 - `valign`, 51
 - `voffset`, 51
 - `width`, 50
- `\illustfigure*`, 51
- `\illusttable`, 47, 59
 - `bottomspace`, 60
 - `caption`, 60
 - `captionfont`, 60
 - `captionstyle`, 60
 - `label`, 60
 - `lot`, 60
 - `protrude`, 60
 - `protrudelength`, 60
 - `tablehalign`, 60
 - `tableposition`, 60
 - `tablewidth`, 60
 - `tabularfont`, 60
 - `textstyle`, 60
 - `topspace`, 60
 - `valign`, 60
 - `voffset`, 60
 - `width`, 60
- `ImageMagick`, 4
- `indent`, 28
- `index`, 38
- `inverse search`, 8
- `iPhone`, 12
- `listoftroubles`, 29
- `\item`, 53



itemize, 37

ivvi, 12

J

justify, 36, 38

K

KO, 19

Koreanfontonly, 24

ko_{TeX}, 1

ko_{TeX} Live, 1

kotexupdate.cmd, 8

kpsewhich, 3

KTUG, 1

L

label, 17, 35, 48, 50, 58, 60, 82

labelbase, 38

labelcolor, 38

labelfont, 36, 38

labeloffset, 38

labelposition, 36

labelshow, 35

labelspace, 38

landscape, 13

\langtab, 16, 18

language, 19

\LARGE, 21

\Large, 21

\large, 21

LatinModern, 21, 22

lead, 35

left, 27

legend, 48, 50

legibility, 31

letter, 12

libiconv, 4

\linefig, 47, 56

raise, 56

scale, 56

showfilename, 56

list, 51

\listfig, 47, 54–56

align, 55

scale, 55

showfilename, 55

lof, 48, 50

lot, 58, 60

lrmargin, 13

.lts, 29

M

\mainmatter, 18

marker, 38

markerspace, 38

memoir, 9, 75

\menu, 33, 83

\menu*, 34

middle, 51, 60

Minion Pro, 21

MinionPro, 21, 22

Myriad Pro, 21

MyriadPro, 21, 22

mytex.cmd, 6

N

NanumMyeongjo, 23, 24

NanumPen, 24

\newcommand, 76

\normalsize, 21

O

oddx, 17

one, 13

\onecoltocetc, 29

onecolumn, 29

opencapture, 4

open.cmd, 7



Optima, 21, 22
 Options, 9
 options, 53
 oval, 34

P

Pagella, 21, 22
 PagellaOptima, 21, 22
 pages, 17
Palatino, 22
 PalatinoHelvetica, 22
 PalatinoOptima, 22
 paperheight, 13
 paperwidth, 12
 paragraph, 28

- boundary, 28
- indent, 28

 paragraphcolor, 28
 paragraphfont, 28
 partcolor, 27
 Path, 3
 pdftk, 4
 \placefigure, 47, 48, 83

- bottomspace, 48
- caption, 48
- captionfont, 48
- captionstyle, 48
- figurehalign, 48
- float, 48
- label, 48
- legend, 48
- lof, 48
- rotate, 48
- scale, 48
- showfilename, 48
- topspace, 48
- type, 48

 \placetable, 47, 58

- bottomspace, 58
- caption, 58
- captionfont, 58
- captionstyle, 58
- float, 58
- label, 58
- lot, 58
- rotate, 58
- tablehalign, 58
- tabularfont, 58
- tabularfontfamily, 58
- tabularfontsize, 58
- tabularstyle, 58
- topspace, 58

 protrude, 50, 60
 protrudelength, 50, 60
 \putifdefined, 67
 \putifdefined*, 67
 \putifexist, 67, 68
 \putifexist*, 67

R

raise, 35, 56
 wrapnum, 53
 readability, 31
 rectangle, 34
 \ref, 83
 report, 28
 resize.cmd, 8
 \resumeenum, 51
 right, 27
 rotate, 16, 48, 58
 \rowback, 57

S

Safari, 34
 SandolBook, 24
 SandolGothic, 24



SandolMyeongjo, 24
 scale, 16, 48, 50, 55, 56
 screen, 12
 \scriptsize, 21
 Search Engine, 34
 \secnewpageoff, 28
 \secnewpageon, 28
 secstylecft, 28
 sectioncolor, 28
 sectionfont, 28
 sectionnewpage, 28
 sectionrule, 28
 sectionscolor, 28
 \set, 47
 Set inverse search command-line, 9
 \setbuttonfont, 33
 \setfigpath, 73
 \setIFenumerate, 53
 \setillustfigure, 47
 \setKorean, 23, 24
 chaptername, 24
 enumii, 24
 font, 23
 Koreanfontonly, 24
 \setKoreanfont, 23
 \setLatinfont, 21
 LatinModern, 21
 MinionPro, 21
 MyriadPro, 21
 Optima, 21
 Pagella, 21
 PagellaOptima, 21
 PalatinoHelvetica, 22
 PalatinoOptima, 22
 TimesRoman, 22
 \setlayout, 12
 A2, 12
 A3, 12
 A4, 12
 A5, 12
 android, 12
 B5, 12
 column, 13
 ebook, 12
 headfootcolor, 13
 headfootfont, 13
 headfootrulecolor, 13
 iPhone, 12
 ivvi, 12
 landscape, 13
 letter, 12
 lrmargin, 13
 paperheight, 13
 paperwidth, 12
 screen, 12
 stockheight, 13
 stockwidth, 13
 ulmargin, 13
 vartwomargin, 13
 \setspec, 64, 73
 \setstyle, 27
 chapteralign, 27
 chaptercolor, 27
 chapterfont, 27
 chapterstyle, 27
 firmparagraphs, 28
 firmsections, 28
 paragraph, 28
 paragraphcolor, 28
 paragraphfont, 28
 partcolor, 27
 report, 28
 secstylecft, 28
 sectioncolor, 28



- sectionfont, 28
- sectionnewpage, 28
- sectionrule, 28
- sectionscolor, 28
- smartphone, 28
- subsectioncolor, 28
- subsectionnewpage, 28
- subsubsectioncolor, 28
- tabularrulecolor, 28
- \setsymbolfont, 22, 23
- \settermfont, 32
- \setterms, 39
- \setUIFont, 33
- \setuihighdex, 33
- \setwrapnum, 34
 - background, 34
 - base, 34
 - color, 34
 - font, 34
 - foreground, 34
 - raise, 35
 - space, 35
 - type, 34
- shade, 35, 36
- shadecolor, 35, 36
- showfilename, 48, 50, 55, 56
- single source publishing, 63
- \small, 21
- smartphone, 28
- \source, 75
- space, 35
- spec, 64
- \srcexam, 75, 76
- \srcexam*, 76
- \Sref, 83
- start, 53
- \startwhiterow, 57
- stockheight, 13
- stockwidth, 13
- style.tex, 86
- \subsecnewpageoff, 28
- \subsecnewpageon, 28
- subsectioncolor, 28
- subsectionnewpage, 28
- subsubsectioncolor, 28
- SumatraPDF, 3
- \synchar, 23
- \symptom, 29
- \syncindexfonton, 32

T

- tablehalign, 58, 60
- tableposition, 60
- tablewidth, 60
- tabularfont, 58, 60
- tabularfontfamily, 58
- tabularfontsize, 58
- \tabulararrowback, 57
- tabularrulecolor, 28
- tabularstyle, 58
- \term, 32
- \termf, 32
- \termffont, 32
- terms, 37–39
 - delimiter, 38
 - enumerate, 38
 - enumeratelabel, 38
 - font, 38
 - highcmdindex, 38
 - highindex, 38
 - index, 38
 - justify, 38
 - labelbase, 38
 - labelcolor, 38
 - labelfont, 38



- labeloffset, 38
- labelspace, 38
- marker, 38
- markerspace, 38
- .tex, 82
- TeX Gyre Heros, 21
- TeX Gyre Pagella, 21
- TeX Live, 1
- texdoc, 3
- TEXEDIT, 3
- texindy, 2
- texmf.cnf, 3, 68
- TEXMFHOME, 3, 68, 70
- text, 16
- Text Workbench, 80
- \textbullet, 38
- textcomp, 23
- textstyle, 50, 60
- TeXworks, 2, 3
- tikz, 48, 51
- Time Zone, 55
- Times New Roman, 22
- TimesRoman, 22
- \tiny, 21
- \titledbox, 36, 37
 - color, 37
 - font, 37
 - titlefont, 37
 - width, 37
- titlefont, 37
- top, 51, 60
- topspace, 36, 48, 51, 58, 60
- tortoise tagger, 77
- \tref, 83
- troubleshooting, 29
- \twocoltocetc, 29
- twocolumn, 29

- type, 34–36, 48, 51
- typography, 31

U

- \ui, 33, 83
- \ui*, 33, 83
- \uifont, 33
- ulmargin, 13
- unit, 18
- UTF-8, 81

V

- valign, 51, 60
- vartwo, 13, 14
- vartwomargin, 13
- verbatimoutput, 75
- \verbfile, 75
- verb.tmp, 75
- voffset, 51, 60

W

- \watermark, 15, 16
 - color, 16
 - figure, 16
 - font, 16
 - fontsize, 16
 - rotate, 16
 - scale, 16
 - text, 16
 - x, 16
 - y, 16
- white, 34
- width, 17, 37, 50, 60
- wrapfig, 51
- wrapfigure, 51

X

- x, 16
- xpub.cmd, 4



Y

y, 16, 17

YoonGothic, 24

YoonMyeongjo, 24

yspace, 17, 18

ㄱ

가독성, 31

과부, 54

글 조합, 64

ㄴ

나눔 고딕, 23

나눔 명조, 23

나눔 손글씨 붓, 24

나눔 손글씨 펜, 24

ㄷ

단일 원천 출판, 63

xelatex, 3

ㄹ

머리글자말, 16

명령행, 1

ㅁ

바탕무늬, 15

변이단, 13

ㅂ

사양 2, 64, 65

산돌 고딕, 24

산돌 명조, 24

산돌 북, 24

색인, 2

시나리오, 81

ㅇ

아시아 고딕, 23

아시아 디나루, 23

아시아 명조, 23

에드메디터, 3

역 탐색, 8

용어, 33

윤 고딕, 24

윤 명조, 24

일단, 13

ㅈ

장애 해결, 29

조건 깃발, 64

ㅊ

찾아보기, 2

추가 기능, 78

ㅋ

코텍, 1

코텍 라이브, 1

Yahoo, 34

ㅌ

타이포그래피, 31

텍 라이브, 1

텍스트 워크벤치, 80

텍신디, 2

텍웍스, 2, 3

토터스 태거, 77

ㅎ

하위 메뉴, 33, 34

한겨레결, 23

한글 텍 사용자 그룹, 1

함초롬 돋움, 23

함초롬 바탕, 22, 23

